106

MARIA PADILLA

MELODRAMMA IN TRE PARTI

PAROLE DI G. ROSSI

MUSICA DEL MAESTRO

GAETANO DONIZETTI

Dedicata a Madamigella

SOFIA LÖWE

DALL' EDITORE

Proprietà degli Editori.
N.° 13551 al 13579.

Regist. nell'Arch. dell'Un.°
Riduz.e per Canto con Pfte Fr. 30

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO
di Calcografia, Copisteria e Tipografia Musicale di
GIOVANNI RICORDI

CONTRADA DEGLI OMENONI N. 1720.

FIRENZE, presso *G. Ricordi* e *Jouhaud.*
PARIGI, presso *Schonenberger.*
NAPOLI, presso i *Fratelli Fabbricatore* e *C.°*
MENDRISIO, presso *Carlo Pozzi.*
LONDRA, presso *T. Boosey* e *C.*

R. ARCHIVIO VESTIFICI
PIRENZE
EDITORE E NEGOZIANTE

PERSONAGGI	ATTORI
D. PEDRO, Principe di Castiglia	SIG.r RONCONI GIORGIO.
Il Duca **RAMIRO** d'Albuquerque	SIG.r ROSSI GAETANO.
D. RUIZ di Padilla	SIG.r DONZELLI DOMENICO.
D. LUIGI Conte d'Aguilar	SIG.r POCHINI RANIERI.
D. ALFONSO di Pardo	SIG.r BERINI AGOSTINO.
BIANCA di Francia	SIG.a N. N.
D. MARIA PADILLA } figlie di Ruiz	SIG.a LÖWE SOFIA.
D. INES PADILLA } figlie di Ruiz	SIG.a ABBADIA LUIGIA.
FRANCISCA, Aja delle Padilla	SIG.a RUGGERI TERESA.

CORI E COMPARSE.

Dame. Gentiluomini. Grandi e Dignitarj Castigliani e Francesi.

Cacciatori. Vassalli di Padilla. Guardie Reali.

Paggi e Scudieri Castigliani e Francesi.

L' AZIONE È IN CASTIGLIA.

Nel primo atto entro il Castello di Padilla,
nel secondo e nel terzo in Siviglia.
L'epoca al fine del Regno di Alfonso II, ed al principio
di quello di D. Pedro, oltre la metà del secolo XIV.

INDICE

DELL' OPERA **MARIA PADILLA** DEL MAESTRO

GAETANO DONIZETTI

Ridotta per Canto con accompagnamento di Piano-Forte.

13554	*ATTO I.* PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE *„Di queste ridenti„*	Pag: 3
13552	REC.^VO E CAVATINA *„Eran gia create in cielo„* per mezzo Sop	„ 14
13553	REC.^VO DOPO LA CAVATINA *„Ad affrettar vo il sacro rito„*	„ 28
13554	SCENA E CAVATINA *„Un' amore cinto di regal serto„* per Sop	„ 30
13555	REC.^VO DOPO LA CAVATINA *„Don Alfonso di Pardo„*	„ 43
13556	SORTITA DI DON PEDRO *„Lieto fra voi ritorno„* per Basso	„ 45
13557	REC.^VO DOPO LA SORTITA DI DON PEDRO *„Ora al tempio moviam„*	„ 55
13558	CORO DELL' ATTO I. *„O coppia diletta„*	„ 58
13559	PRELUDIO E SCENA PRECEDENTE IL DUETTO FINALE I. *„Diletta suora!„*	„ 64
13560	SCENA E DUETTO FINALE I. *„Cuore innocente e tenero„* per Sop: e Basso	„ 66
13561	*ATTO II.* PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE *„Nella reggia dell'amore„*	„ 81
13562	REC.^VO E CAVATINA *„Il sentiero di mia vita„* per Ten	„ 95
13563	REC.^VO E DUETTO *„A figlia incauta„* per Sop: e mezzo Sop	„ 107
13564	REC.^VO DOPO IL DUETTO *„Alla Regina madre„*	„ 122
13565	GRAN SCENA E DUETTO *„Io lo vedo alla fin quest'augusto„* per Ten: e Basso	„ 123
13566	FINALE II. *„Vada, soffra quel protervo„*	„ 140
13567	STRETTA DEL FINALE II. *„Ah! scatena sul mio capo„*	„ 146
13568	*ATTO III.* PRELUDIO E REC.^VO *„È quiete profonda„*	„ 163
13569 / 13570	SCENA, ROMANZA E TERZETTINO *„Ah! tu per noi„* per Sop: mezzo Sop: e Ten	„ 166
13571	REC.^VO DOPO IL TERZETTINO *„Tace. Si scosse!„*	„ 173
13572	GRAN SCENA E DUETTO *„Padre, padre.... o rio dolore!„* per Sop: e Ten	„ 174
13573	CORO DELL' ATTO III. *„Come rosa che s'apre al mattino„*	„ 198
13574	SCENA E ROMANZA *„Ah! quello fu per me„* per Basso	„ 206
13575	REC.^VO DOPO LA ROMANZA *„E l'ho tradita„*	„ 211
13576	CORO E FINALE III. *„Qual astro novello„*	„ 212
13577	SCENA E SÉGUITO DEL FINALE III. *„Don Pedro, alto sovrano„*	„ 220
13578	LARGO NEL FINALE III. *„Sento ad ognora estinguersi„* per Sop: mezzo Sop: 2. Ten: 2. Bassi	„ 228
13579	SÉGUITO E CABALETTA DEL FINALE III. *„Il silenzio in che t'ostini„*	„ 243

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE *„ Di queste ridenti „*

N.o 1.

ANDANTE

F

P stacc.

f

F

F

Fz

accell.

Fz

F

FF

ALLEGRETTO

P *F* *F*

P *FF*

CORO

SOPRANI

Di que - ste ri - den - ti pa - ci - fi - che val - li; v'u -

TENORI

di dentro alla scena

Di que - ste ri - den - ti pa - ci - fi - che val - li; v'u -

BASSI

Di que - ste ri - den - ti pa - ci - fi - che val - li; v'u -

rall.

_ni _ te, vas _ sal _ li, don _ zel _ le, pa _ stor..... ve _ ni _ te al ca _ stel _ lo v'è

_ni _ te, vas _ sal _ li, don _ zel _ le, pa _ stor..... ve _ ni _ te al ca _ stel _ lo v'è

_ni _ te, vas _ sal _ li, don _ zel _ le, pa _ stor..... ve _ ni _ te al ca _ stel _ lo v'è

gio _ ja v'è fe _ sta, bel no _ do s'ap _ pre _ sta d'i _ me _ ne d'a _ mor; ve _ ni _ te al ca _

gio _ ja v'è fe _ sta, bel no _ do s'ap _ pre _ sta d'i _ me _ ne d'a _ mor; ve _ ni _ te al ca _

gio _ ja v'è fe _ sta, bel no _ do s'ap _ pre _ sta d'i _ me _ ne d'a _ mor; ve _ ni _ te al ca _

- stel - lo che gior - no è di fe - sta bel no - do s'ap - pre - sta d'i - me - ne d'a - mor.....

- stel - lo che gior - no è di fe - sta bel no - do s'ap - pre - sta d'i - me - ne d'a - mor.....

- stel - lo che gior - no è di fe - sta bel no - do s'ap - pre - sta d'i - me - ne d'a - mor.....

ALL.° GIUSTO

p

rinf.

F

rall.

F

F

FF

F

ff

sf

FF

Cop - - - pia c - let - - - ta noi t'of - - fria - - - mo

Cop - - - pia c - let - - - ta noi t'of - - fria - - - mo

Cop - - - pia c - let - - - ta noi t'of - - fria - - - mo

pu - - - - - ro o - mag - - - - gio in que - - - - sti fior:

pu - - - - - ro o - mag - - - - gio in que - - - - sti fior:

pu - - - - - ro o - mag - - - - gio in que - - - - sti fior:

tut - to e - sul - ta in que - ste a - re - ne al - la fe - sta dell' i - -

tut - to e - sul - ta in que - ste a - re - ne al - la fe - sta dell' i - -

al - la fe - sta dell' i - -

F

– me – – – ne vo – – – ti ar – den – – – ti al cie – – – lo of –

F

– me – – – ne vo – – – ti ar – den – – – ti al cie – – – lo of –

F

– me – – – ne vo – – – ti ar – den – – – ti al cie – – – lo of –

F

F

– fria – – mo, che a te gio – – ja al – ter – – ni a – mor a te

– fria – – mo, che a te gio – – ja al – ter – – ni a – mor a te

– fria – – mo, che a te gio – – ja al – ter – – ni a – mor a te

gio - - - - - - - - je al - ter - ni a - mor a - - - - - - -

gio - - - - - - - - je al - ter - ni a - mor a - - - - - - -

gio - - - - - - - - je al - ter - ni a - mor a - - - - - - -

FF

- mor, a te gio - je al - ter - ni a - mor a te gio - - - - je al - ter - ni a -

- mor, a te gio - je al - ter - ni a - mor a te gio - - - - je al - ter - ni a -

- mor, a te gio - je al - ter - ni a - mor a te gio - - - - je al - ter - ni a -

FF

F

– mor a – – – – – mor a te gio – – je al – ter – – ni a –

F

– mor a – – – – – mor a te gio – – je al – ter – – ni a –

F

– mor a – – – – – mor a te gio – – je al – ter – – ni a –

FF

pp stacc.

– mor; in questi fior o maggio offriam o – mag – gio offriam de' no – stri cor de' no – stri cor

pp

– mor; in questi fior o maggio offriam o – mag – gio offriam de' no – stri cor de' no – stri cor

pp

– mor; in questi fior o maggio offriam o – mag – gio offriam de' no – stri cor de' no – stri cor

pp

omag-gio offriam de' no _ stri cor in questi fior omag-gio offriam o _ mag-gio offriam de'

omag-gio offriam de' no _ stri cor in questi fior omag-gio offriam o _ mag-gio offriam de'

omag-gio offriam de' no _ stri cor in questi fior omag-gio offriam o _ mag-gio offriam de'

FF

FF stacc.

FF

no _ stri cor de' nostri cor omaggio offriam dè no _ stri cor .....

no _ stri cor de' nostri cor omaggio offriam dè no _ stri cor .....

no _ stri cor de' nostri cor omaggio offriam dè no _ stri cor .....

(Riduzione del M.° L. Truzzi.)

Fr. 3.75.

N.° 2. **REC.vo E CAVATINA** *„Eran già create in cielo„* **ESEGUITA DALLA SIG.a ABBADIA.**

IVES.

Al vostro pu_ro omag_gio, a quei vo _ ti sin_ce _ ri oh! com'è

RECITATIVO.

FF *FF*

oppure.

grato, fi _ di va_sal _ li, e gode il no_stro co _ re! Ah! sì, tut_to tutto mel di _ ce tut_to spe_

FF *f*

_rar _____ mi fa tut _ to sperar mi fa.... sa_rò fe_ li _ _ _ ce.

f

LARGHETTO.

P legato.

rall.

f

INES.

E _ ran già cre _ a _ te in cie _ lo le nostr' al _ me a egua _ le ar _ do _ re, quai due

P legato.

fior su d'u _ no ste _ lo cre _ sce _ r es _ se per _____ l'a _ mo _ re, in _ no _ cente e ca _ ra

rall.

tr

rall.

F

spem' quest'a _ mo _ re quest'amore lusin _ gò quest'a _ _ more _____ lu _ _ _ _ sin _

F

F

F

rall:

gò ah — E _ ran già cre _ a _ te in cie_lo le nostr' al _ me a eguale ar _

_ do _ re, ec _ co il ciel ne tor _ na in _sie_me, e nostr' al _ _ _ _ _ me ah si nostr'alme

a piacere.

il cie _ _ _ _ _ _ _ lo le nostr'al _ me con _ so _ lò

ALL.° MODERATO.

D. LUIGI.

So_la tu comprender

FF ALL.° MODERATO.

P

puo_i il su_pre_mo mio con_ten_to,

F *FF* *FZ* *FZ*

il mio sguardo e non l'ac_cen_to a te espri_me_re lo può.

Poco più.

P *rall.* *P* *P* *Poco più.*

INES

Spo_so mi_o, il cie_lo il cie_lo

P

CORO

le nostr' al _ _ me con _ so _ _ lò.

soli.

Giu _ sto il

cres.

ff

D. LUIGI.

So _ la tu com _ pren _ der puo _ _ i

CORO

Giu _ sto il cie _ lo a tal con _ _

p

Giu _ sto il cie _ lo a tal con _ _ ten _ _ to

ciel a tal con _ _ ten _ _ to co _ _ sì

p

cres:

D.L.

il su - pre - mio mio con - ten - to

- ten - to co - - sì pu - ro amor ser - bò il

co - sì pu - ro a - mor ser - - bò il

pu - ro a - mor ser - - bò ah si ser - bò il

FF

FF

D.L.

il ciel le nostr' al_me con - so - lò

F

ciel ser - bò il ciel ser - bò si si

ciel ser - bò il ciel ser - bò si si

ciel ser - bò il ciel ser - bò si si

F

F

F

F

F

MODERATO.

8va

pp

f stacc.

f

Sor_ridi, o sposo a_

_ma_to, all' av_venir be_a_to sorri_ _ _ di o spo_ _ _so che vedo a noi ser_

_ba_to dal cielo e dall'a_mor dal cielo dal cielo e dall' a_mor. Ah! di gio_ _je a tanto ec_

f

cres.

ff

f

stacc.

H 43552 H

DAUT. INES.

_ces_so an__gusto io sento il pet__to, di_vidi,o mio diletto, l'eb_brezza del mio cor. Si. L'eb_

brez_za del mio cor ah mio di_letto. Sor_ridi o caro sposo all' avvenir be_a_to sorridi o sposo o sposo sor_

I TEMPO

I TEMPO

_ridi di_vi__di l'eb_brezza del mio cor l'eb_brezza del mio cor .....del mio

INES POCO PIÙ *D.LUI.*

CORO

cor. Qual av_ve_nir be_a_to dal ciel è a noi ser_

Qual av_ve_nir be_a_to dal ciel è a voi ser_ba_to fe_

Qual av_ve_nir be_a_to dal ciel è a voi ser_ba_to fe_

Qual av_ve_nir be_a_to dal ciel è a voi ser_ba_to fe_

f POCO PIÙ

cres:

f *1° stacc:*

ba_to dal cie_lo è a noi ser_ba_to io tut_ta gia di_vi_do l'ebbrezza del tuo

li_ci di_vi_dia_mo l'eb_brezza di quel cor fe_li_ci di_vi_dia_mo l'ebbrezza di quel

li_ci di_vi_dia_mo l'eb_brezza di quel cor fe_li_ci di_vi_dia_mo l'ebbrezza di quel

li_ci di_vi_dia_mo l'eb_brezza di quel cor fe_li_ci di_vi_dia_mo l'ebbrezza di quel

f *FF*

INES

I TEMPO

D'LUI: Ah sor_ridi,o caro sposo, all' av_ve_nir be_a_to sorri_ _ _

cor del tuo cor si.

cor si quel cor si.

cor si quel cor si.

cor si quel cor si,

I TEMPO

INES

di o spo _ _so che vedo a noi ser_bato dal cielo e dall'a_mor dal cielo dal

cielo e dall' a_mor Ah! di gio_ _ ja a tanto ec_ces_so an_gusto io sento il

pet_ _ _to, di_vidi, o mio di_letto, l'eb_brezza del mio cor l'eb_brez_za del mio cor ah mio di_

Si l'eb_brez_za del tuo cor.

_let_to sor_ _ri di o ca_ro sposo all' av_ve nir be_a_to, sorri_di o sposo o sposo sor_

Si si si

S 45552 S

accel.

_ridi di _ vi _ _ _di l'eb _ brezza del mio cor l'eb _ brezza del mio cor ..... del ..... mio

mio be ne · divi di ah si l'eb_brezza del tuo cor .....

Di _ _ vi _ _ dia _ _ _ _ _ mo l'eb_brezza di quel cor fe_lici di _ vi _ diam

l'eb_brezza di quel cor fe_lici di _ vi _ diam

fe_lici di _ vi _ diam

accel.

PIÙ MOSSO

cor. Ah spo _ _ so! l'eb _

io tut_ta già di _ vi _ do l'ebbrezza del tuo cor si mio be _ ne l'ebbrezza del tuo

_fe_li _ _ ci di_vi_diam l'ebbrez _ _ za di quel cor fe_li _ _ ci di_vi_diam l'ebbrez _ _ za di quel

_fe_li _ _ ci di_vi_diam l'ebbrez _ _ za di quel cor fe_li _ _ ci di_vi_diam l'ebbrez _ _ za di quel

_fe_li _ _ ci di_vi_diam l'ebbrez _ _ za di quel cor fe_li _ _ ci di_vi_diam l'ebbrez _ _ za di quel

PIÙ MOSSO

accel:

brez za del mio

cor del tuo

cor di quel

cor di quel

cor di quel

ff

accel:

ff

cor si del mio cor si del mio.

cor si del tuo cor si del tuo

cor si di quel cor si di quel

cor si di quel cor si di quel

cor si di quel cor si di quel

ff ff ff ff ff ff ff ff

cor l'eb _ _ _ brez _ _ _ _ za del cor.

cor l'eb _ _ _ brez _ _ _ _ za del cor.

cor l'eb _ brez _ za di quel cor.

cor l'eb _ brez _ za di quel cor.

cor di quel cor.

FF

F

G. DONIZETTI.

RECITATIVO

MARIA PADILLA

Proprietà dell' Editore. Fr_. 50.

N° 3.

D. LUIGI.

Ad affrettar vo'il sa_cró ri_to. Giunti ve_di a_mi_ci e congiunti: il cugin nostro Al_

RECITATIVO.

P movendo leggermente e colla parte.

_fon_so condurrà dalla caccia il fa_vo_ri _ to del prence, Men_dez... l'o_spi_te gra_di_to altre

fia _ te fra no _ i.

INES.

Ci o_no _ ra.

Ah pochi istanti an _ cor.... Poi

D.LUIGI.

Allegro F

Larghetto PP

Parigi presso Schonenberger.
28 FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.
MILANO presso GIO: RICORDI.
N 45553 N
Napoli presso i Fratelli Fabbricatore e C.
Londra presso Boosey e C.
MENDRISIO presso C. POZZI.

(le bacia la mano) *INES:*

mi - a! Per sem - pre.....

Allegro. FF

e co

m.s.

-sì fia compita al - lo - ra la mia fe - li - ci - tà.

F

F

m.s.

(Riduzione del M.° L. TRUZZI.)

SCENA E CAVATINA,, *Un amore cinto di regal serto*,, ESEGUITA DALLA SIG.ra SOFIA LÖWE. Fr 3. 50.

N.° 4.

INES. (Vedendo venir Maria.) Diletta suora!

(abbracciandola) *MARIA.* Ab_brac_ _ _ _cia_mi...

ALLEGRO. *F* *F* *F*

Poco meno. (portandosi la mano d'Ines al petto.) quì.... senti.... co_me il

Poco meno. *p* *p*

tu_o bal_ _ _ _za que_sto co_re. *Recit:* In_te_si que' concen_ti, que'

Recit: *p*

N 43564 N

vo_ti: giu_bila - - - - - - va giu_bila_va al_la tua gio - ja....

Allegro.

F Allegro.

as_sor_ta io là pen_sa_va al mio so - gno di_let_to. Ei mi promi_se un tro - - no.

lento.

(con esaltazione)

Andante P

F *P*

INES.

E tu ci pensi an - co_ra? Ei mi per_segue o_gnora qual cen_no del de - sti - no... e n'accar_

MAR:

P

FP *FP*

_rez_zo con vo_luttà il pen_sier.... m' o_di.

P

PP Moderato.

tr tr tr tr

Un A_mo_re cin_to di re_gal

rf

ser_to, me, dall' a_ra al suo tro_no gui_

_da_va. Oh quai dol_ci sguar_di quai dolci sguar_di mi vol_

_ge_a! Tre_ma_va la sua nella mia ma_no.... e_ra il sen_tier tut_to

ALL.o VIVACE.

spar - so tutto sparso di fio - - ri, ec - - cheg - gia - - van

ALL.o VIVACE.

f a tempo.

(con entusiasmo crescente.)

me - lo - dio - si co - - - - - - ri: del - l'a - ral - diche trom - - be

f

a piacere.

Rec.vo

al - - - - - lo squillar, del po - pol, del - la cōr - te frà i plausi e frà gli ev -

F

F

MAESTOSO.

vi_va il nome mio s'u_di_va.... sa_lu_ta_ta re_gi_ _ _ _ _na!

INES.

Re_gi_na! Tu de_

MAESTOSO.

F

FF

ALLEGRO.

(Suono di caccia lontano.)

_liri.

IV.

Oh sen_ti sen_ti

ALLEGRO.

f

del_la cac_cia i se_gna_li: ar_ri_ve_ranno Al_fonso e

ALL.o VIVACE. MAR. (colpita.)

Men - - dez. Ah! Men - dez! Men - dez! Qual tur - ba -

FF ALL.o VIVACE. FF FF FF

- men - to è il mi - o! Ah, suo - ra, l'amo anch'i - o l'a - mo

INES.

Quel Men - dez t'a - ma!

f f f f rall. colla parte. f

oppure

ah!

ALL.o GUSTO.

l'a - - - - - - - - mo

ALL.o GUSTO.

f sf sf

Ah! non sai qual presti - gio si ce - la in quel gio_vin sì alte - ro sì va - go; veg - go in

es - - so parlan - - te l'imma - go dell' a - - mor che a me in so - gno s'of - frì ha lo

senza arrestarsi.

sguardo sì dol - ce il sor - ri - so.... che al de - sti - no il mio cor s'ab - ban - do - na; e - gli

cin - to non è di co - ro - na ma par na - to per cin - gerla un dì ah e - gli

lungo trillo

cin - to non è di co - ro - na ma par na - to per cin - ger - la un dì ah

par na - to par na - to per cinger - la un dì ah

si ah par na - - - - - - - to par na - to per cinger - la un

Più mosso. IVES

dì. Ah! no ah no non t'in - lu - der ca so - gnoful -

- la - ce, fre - - na fre - - na fre - na l'ar- den - - te tuo

co - re, tu de - li - ri d'orgo - glio d'a - mo - re e ti ren - di in - fe - li - ce co -

MAR.

- si. Ah! non sai qual presti - gio si ce - la in quel

gio - vin si alte - - ro si va - go, veg - go in es - so parlan - te l'imma - go dell' a - -

rall: senza arrestarsi p

mor che nel so _ _ gno s'of _ frì ha lo sguar _ do si dol _ ce è il sor_ri _ _ so... che al de _ _

rall: tempo F F p

rall: tempo

_ stin s'ab _ _ _ _ ban_do _ na; e _ _ gli cin _ to non è di co _ ro _ _ na ma par

8a loco

rall: tempo

tr p

na _ _ to per cin _ gerla un dì ah ..... e _ gli cin _ to non è di co _ ro _ na ma par

na - - to per cin - ger - la un dì ah ..... par na - to par

nato per cinger - la un dì ah ..... si ah par na - - - - - -

- - - to par nato per cinger - la un dì. Tu de - li - ri d'orgo - glio è dà

INÈS

accel:

accel:

FF

FF

Pochissimo meno

MAR.

mor. E_ _ gli cin_to no non è ma par nato na_ _ _

Pochissimo meno

_ _ _ _

- to par na - - -

N: 5.

RECITATIVO DOPO LA CAVATINA DI MARIA.

Fr._.50.C.mi

FRANCISCA.

Don Al_fon_so di

PIANO-FORTE.

Recitativo.

F

P

Par_do e il con_te Men_dez nel ca_stello i_nol_ _traro. Don Lu_i_gi ad ac_

F

INES.

_co_glier_li mos_se.

MARIA.

Ma_ _ri_a... So_rel_là...

Allegro.

Milano dall'I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di G. Ricordi.

15555

Proprietà dell' Editore

Co _ _ me il cor si scos _ _ _ se!

cres:

rinf:

cres:

FRAN:

Ec _ _ _ _ co _ li

FF

PP

SORTITA DI DON PEDRO „ *Lieto fra voi ritorno* „ ESEGUITA DAL SIG^r GIORGIO RONCONI

Fr 2. 75.
(Riduzione del M^o Toja)

D. ALFONSO Rec^vo *calando* *ben marcate*

Al vostro fortu_na_to i_me_ne giuli_vo ac_corro, o dolci miei con_giunti, e Mendez

RECITATIVO *Ff*

D. PEDRO

pur... Si anch' i_o vengo vo_ti ad u_nir a que' del mio fido Al_fonso o bell'

p col canto

AND^te *a tempo*

I_nes... ed a voi a_dora_bil Ma_ri_a... quanto ane_

ALL^o *AND^te* *a tempo*

F *p* *p*

la - - - - - va que_sto i_stan - - - - te! Ah! vo_la - - - -

cres.

f^e calando

rall:

va già il mio co - - re della gioja al sog_gior - - - - no e dell' a - -

mo - - - re.

LARGHETTO

f

Lie - to fia voi ri_tor - - - - no, vo - - stri piacer di_vi - - - - do,

al bel pensier sor_ri _ _ _ do di con _ so _la_to a _mor.

Di me _ ri_ta _ _ta gio _ _ja il vo _ stro co _ re è pie _ _ _ no

accel: calando rall:

accel: calando rall:

MARIA

Fe _ _ lice voi ri _ ve _ de Pa_

D. PEDRO

splen _ de per me se _ re _ _ _ no que _ _ sto bel gior_no ancor.

INES.

Fe _ _ lice voi ri _

tr

f calando

FRANCISCA

Con_ _ so_li que_sto giorno d'ogn'alma i vo_ti ar_den_ _ti si

MARIA

dil_la in que_sto giorno di gio_ _ja a voi soggior_ _ _no

INES

ve_ _de Pa_dil_la in que_sto giorno di gioja a voi soggior_ _ _no

D LUIGI

Fe_li_ce voi ri_ _ve_ _de Pa_ _dil_ _la

D PEDRO

D ALFONSO

Con_ _ so_li sì bel giorno d'ogn'alma i vo_ti ar_den_ _ti si

F

i voti arden _ _ ti.

M

es _ _ ser ei possa o _ gnor. (Sorella...)

I

es _ _ ser ei possa o _ gnor. (Ti

M.I.

in questo gior _ _ no

D.P.

Ah! si! Qual vo _ ce d'an _ _ gelo che segna il mio conten _ _ _ to

D.A.

i vo _ _ ti

f

1° staccato

f

MARIA

(Come il mio cor si

INES

calma.

D.PED.

mi sce_se al cor l'ac_cen_ _ _ to che gio_ja m'annu_ziò

sos.

Ah .....

accel:

Ti calma

Un so_lo è il vo_to mi_o, ce_le_ste ben de_si_ _ _ _ _o,

accel:

I. TEMPO

FRANCISCA

S'af_fret _ ti _no i mo _

MARIA

ELVES

Di gio _ ja a voi sog _

D. LUIGI

Di gio _ ja a voi sog _

D. PEDRO

al _ _ lo_ra il più fe_li _ _ce dò _ _ gni mortal sa_rò

ALFONSO

S'af_fret _ ti _no i mo _

cres.

F

_men _ ti i mo _ men _ _ _ti

II

ah ..... pos _ _ _ sa o _ gnor di gio _ ja a

I

gior _ no ah pos _ _ _ sa o _ gnor

D.I.

gior _ no es _ _ _ _ _ _ _ _ _

D.P.

d'o _ _ _ gni mor_tal sa _ _ rò

D.A.

_men _ _ _ ti spe_ra _ _ti dall' a_mor i mo _ men _ _ _ti spe _

f

f

S. 43556 S.

F
spe - - ra - ti dell'a - mor dell'a - mor

M
voi sog - - gior - - - no ah

I
vi pos - sa o - - gnor vi possa o -

D I.
- ser vi pos - sa o - - gnor vi possa o -

D II.
ah si ah

D I
ra ti dall'a - mor dall' a - mo - - re

tr

F

a – – mor

II

possa ognor

o – gnor

I

– gnor o – gnor

o – gnor

D.L.

– gnor o – gnor

o – gnor

D.P.

si sa – rò. d'o – – gni mortal d'ogni mortal sa – rò

D.A.

a – – mor

cres

S 45556 S

M.e G. DONIZETTI.

N.o 7.

RECITATIVO DOPO LA SORTITA DI DON PEDRO.

MARIA PADILLA.

Fr.ci 75, C.mi

D. LUIGI.

ALFONSO.

PIANO FORTE.

And.te

Ora al tempio mo _ viam, di_letti a _ mici.

INES.

E più lieti se all'

Mai con più lieti auspi _ cj nodo si strinse.

And.te

p

(additando Mendez.)

And:

a_ra col no_stro gentil o _ spi_te, o so _ rel _ la, pro _ nu _ ba m'accom _ _ pa _ gni.

MENDEZ.

Di sì bel _ _ la

And:

MARIA.

Io l'a _ mo tan _ to e fe _

son _ _ _ te ben pa _ _ go al _ te _ ro io so _ no.

leggero.

pp

Milano dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di G. Ricordi.

Proprietà dell' Editore

FRANCISCA.

All'

MARIA.

li _ _ ce la mia suora io bramo...

All'

INES.

All'

D. LUIGI.

All'a _ _ ra all'

MENDEZ.

(cautamente.)

(E anch'io vàdoro, o ca_ra Ma_ri_a sperarmi li_ce?..)

All'

D. ALFONSO.

All'

Rec.

P 43557 Q

Allegro

F

a – – – – – – – – ra.

M

a – – – – – – – – ra.

T

a – – – – – – – – ra.

L

a – – – – – – – – ra.

M

a – – – – – – – – ra.

A

a – – – – – – – – ra.

Allegro.

FF

FF

M.° G. DONIZETTI.

CORO NELL' ATTO I.mo

MARIA PADILLA.

(Riduzione del M.° Gio: Tojetti)

Fr...75 C.mi

N.° 8.

CORO.

SOPRANI. O cop – pia di – let – ta be – ni – gna deh ac – cet – – ta i

TENORI. O cop – pia di – let – ta be – ni – gna deh ac – cet – – ta i

BASSI. O cop – pia di – let – ta be – ni – gna deh ac – cet – – ta i

PIANO=FORTE. *Allegretto.* F

vo – ti, l'o – mag – gio di fè di can – dor. — Il ciel di chi

vo – ti, l'o – mag – gio di fè di can – dor. — Il ciel di chi

vo – ti, l'o – mag – gio di fè di can – dor. — Il ciel di chi

Milano dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di G. Ricordi.

58 .p 13558 Q

Proprietà dell' Editore.

t'a - ma se - con - di la bra - - ma, co - stan - ti le gio - je al - ter - ni al tuo

t'a - ma se - con - di la bra - - ma, co - stan ti le gio - je al - ter - ni al tuo

t'a - ma se - con - di la bra - - ma, co - stan - ti le gio - je al - ter - ni al tuo

co - - - re il ciel di chi t'a - ma se - con - di la bra - ma co - stan - ti le gio - je al -

cor il ciel di chi t'a - ma se - con - di la bra - ma co - stan - ti le gio - je al -

cor il ciel di chi t'a - ma se - con - di la bra - ma co - stan - ti le gio - je al -

ter ni al tuo cor o_maggi offriam omag_gi offriam dè no _ _ stri co _ _ ri

ter ni al tuo cor o_maggi offriam omag_gi offriam dè no _ _ stri co _ _ ri

ter ni al tuo cor o_maggi offriam omag_gi offriam dè no _ _ stri co _ _ ri

p *f*

dè no_stri cor dè no_stri cor dè no _ _ stri cor

p *f*

dè no_stri cor dè no_stri cor dè no _ _ stri cor

p *f*

dè no_stri cor dè no_stri cor dè no _ _ stri cor

pp *ff* *f*

pp *f*

MARIA PADILLA

Proprieta dell'Editore

M.o C.e DONIZETTI

Fr 1. 25.

N.o 9.

PRELUDIO E SCENA, PRECEDENTE IL DUETTO FINALE I.mo

ANDANTE

Firenze presso G. Ricordi e Jouhàun

Parigi presso Schonenberger

MILANO dall I.R. Stabilim. di GIOVANNI RICORDI contr. degli Omenoni N.o 4720

Napoli presso i Fratelli Fabbricatore e C.

D. 43559 D

Mendrisio presso C. Pozzi

Londra presso Boosey

cres.

f

calando

f

MIRA

Dilet_ta suo_ra! El_la è fe_li_ce, e ve_de pinto di ro_se l'avve_ni_re... e il mi_o e il mi_o?

RECIT.°

f

Maestoso

E quel Mendez? Qual Di_ _ _ o o pro_pi_ _ _ zio o, fa_tal qui lo con_dusse? Qual da suoi mo_di ap_

Recit.°

Maestoso

ff f f ff f f ff

ALL?

_par den_so mi_ste_ro?

fissandola sorpresa

Fran_ci _sca!...

FRANCISCA

entrando agitatissima

Ah! si _ gno _ ra...

ALL?

Che?

Oimè! Ne_fando tra_di_mento! Ce_la_tevi... ra_pir_vi pel ve_ro_ne si ten_ta. Il guardiano del ca_

RECIT.°

(con ansia)

E il rapi _ to_re? Il rapi_

_ stel fu sedot_to dall' o_ro e dal timo_re: fra l'ombre io tutto intesi! Tre_mo in nomarlo.

f

ALL.o

_tor?.. Chi? Del re? Del re?

È Don Pedro. Il fi _ glio del re. Recit. Si, sot_to il nome ascoso di quel

ALL.o

FF FF

colpita MAR. (pausa) declamato ALL.o pensosa ed agitata

Mendez. Ah.... Mendez... e _ i.... la gio_ja de' miei so _ gni! E de_sti_no fia dunque?...

ALL.o

P P

FRAN. (ritirandosi dalla finestra alla quale spiava

Nel giar _ di_no

P P

MAR.

FRAN.

d'incer_ti pas_si o _ do ro _ mor. Va... ta _ ci ... E

sempre staccato

(con inquietudine)

MAR.

so _ la!.. Qual mai t'a _ _ _ gi_ta ti _ mo _ _ _ _

cres

FF

(traendo un pugnale)

_ re? Ho me_co un fer _ ro, e de' Pa_dil _ la il co _ _ re. (Ad un suo cenno Francesca parte)

(Riduzione del M.° L. TRUZZI.)

SCENA E DUETTO FINALE I.° „*Core innocente e giovane*„ ESEGUITO DALLA SIG.ra LÖWE E DAL SIG.r RONCONI. Fr 4 . _ .

N.° 10.

MARIA.

(Dopo aver ascoltato alla finestra.)

Ec_co lanciâr le cor_de!

MAESTOSO.

Lento.

Maestoso. *p*

tr.m:

cres: *a* *poco* *a* *poco*

Si ascen_de!

string: *e* *cres:*

D. PEDRO.

(Comparisce di fuori della finestra e balza nella stanza.)

Ec_comi al_fi_ne nel cie_lo a cui so_

tr

FF

sf

sf

(con voce tremenda)

MAR: -spiro. Don Pe - dro di Ca - sti - glia!

Allegro.

(stupito del fiero aspetto di Maria armata di pugnale)

D.PED: Oh ciel! che mi - ro? Ah Ma-

FP Allegro. FF

sf FF

Allegro. MAR: a piacere. -ri - a!.. Non un sol pas - so!

D.PED: Quel pugnal?

MAR: Sal - va l'ono - - re Non te - me - - te non te-

D.PED:

Allegro. F F F F tempo. F

rall: MAR: (con disprezzo) -me - - te perdo - na - - te perdo - na - te all'amo - re. Oh! qua - le a - mor!

rall: P rall: calando.

Larghetto.

p (con ironia)

Co_re in_no_cen_te e gio _ va _ ne con_ta _ mi_nar cre_de _ _ _ sti;

Larghetto. *pp*

staccato sempre.

p

come il tuo nome, in _ fin _ ge _ re ar _ den_te a_mor sa _ pe _ _ sti, e poi la _ sciar la

vit _ _ti _ ma fra la _ grime al ros _ sor e poi la _ sciar la vit _ _ tima fra

accel:

cres.

FF

accel:

FF

N 43560 N

rall:

lagrime e ros_sor. Ma l'in_no_cen_za ha un an_ge_lo che veglia o_gnor su

D. PED:

Ah! no, mio ben, non credere....

FF

stacc: sempre.

lei, ... de_gno d'a_mor cre_den_do_ti a_ma_to io ben t'a_vre_i; or

che la ben_da squar_cia_si t'odia ti spregia il cor.

Ah! no, mio ben, non credere no

FP

stacc.

stacc.

(fremendo)

Er_ro_re!...

(ivronia)

Per amor!...

a un in_no_cente er _ ro _ re... l'in_gan _ no ah! tu per_donami, ah! fin_si per trop_po a _ mo _ re;

Oppure.

tal' è del prence il cor qua _ le di Men_dez

rall:

D. PED:

qua _ le di Mendez te _ ne _ ro tal' è del prence il cor qua_le di Mendez te _ ne_ro tal' è del prence il

M. R:

Per poi lasciarmi vittima.

Oppure.

Pla _ ca _ ti o _ mai bell'

cor. Pla_ca_ti o _ mai bell' an _ ge _ lo, se _ re_na i me_sti ra _ _ i

FF

tu sempre il dol_ce l'u_ni _ co af _ fet _ to mio sa _ rà _ i: vi _ ta ri_dona a un

Ah! d'amor de_gno cre_

Opp:

mise _ ro, vi _ vi per lu_i ah!

a piacere.

vi_vi per lu_i per lu _ i d'a _ mor

poco meno

accel:

_dendoti a_mato io ben t'a_vre _ i or che la benda squarciasi t'odia ti spregia il cor il cor t'o _ dia ti

tu sempre sempre l'unico affet_to mio sa _ ra _ _ i vi_ta ridona a un mi _ se_ro, vi _ vi per

accel:

FF

presto.

spre – gia ah t'o_dia ti spregia il cor.....

lu – – i per lui per lui d'amor d'a_mor.....

All.o moderato.

FP All.o moderato.

MAR: (con affanno)

Oh! mio pa – dre! Tu l'on_ta – – – no quan_do

l'on – ta mia sa_pra_i! Oh mio pa – dre, si ven – – – det – – ta, oh! padre

a piacere.

mi_o, si ven_det_ta ne vor_ra_i... e il tuo san_gue.... for_se... oh

trém.

p *p* *pp*

(guardando D. Pedro.)

Di_o! quel di lu_i che in_de_gno che in_de _ _ _ _ _ _

cres. *FF*

pp *FF*

(Per ferirsi) *D. PED.* (cupo)

_gno..... il mi_o primail mio si ver_si.... T'ar_re _ _ _ _ sta! Spo_sa

FF *FF*

ah

(fissandolo.)

I _ _ o! tua spo _ _ sa!..... I _ _ o!

mia vi _ vi per me.

Si, il

f

f

f

Il giuri?..... e a

(solennemente)

Di _ _ o

rall. maestoso

lo ripe _ ti sovra

(con dignità.)

giu _ _ ro!

Si si

ores.

col canto.

p

Additandogli l'impugnatura del pugnale a forma di croce

que _ sto simbol sa _ cro del _ la fè?

a piacere.

(Con com—

Oh

Si lo giu _ ro, lo giuro a Di _ o!

dopo la parola. F

F

FF

volti

il 43560 H

(piacenza del proprio trionfo.)

D. PED.

gio - - ja! È già l'al - - ba: Don Al-fon - - so là m'at-ten - - de.

MAR.

Oh

FF

PIÙ ALLEGRO.

FF

F

(Prendendola per mano.)

D. PED. a piac.

MAR.

gio - - - - ja! Vie-ni vie-ni, Al tro - - - - - - - no!

FF

FF

D. PED.

A me, o cara, t'ab - ban - dona, sem - pre a sempre mia tu sei, si compì de' vo - ti

Moderato mosso.

P

Si, a te, o caro, m'ab _ ban _ dono, sem _ pre sempremio tu

miei il più te_nero e fe _ del.

se _ _ i, si compi de' vo _ ti miei il più tenero e fe _ del. Ah! fe_

cres.

accel. a poco a poco.

pp

Ah! fe _ lice trop _ po io

_li_ce trop _ po io so _ no, e de _ lirio il mio con _ ten _ _ _ to: si, ra_pito è tal mo _

so_no, e de_lirio il mio con _ tento: si ah!

lunga.

si, ra_pito è tal mo _

accel. a poco a poco.

f

lunga.

FF

f

H 43560 H

_mento ad un'e _ stasi del ciel è rapi_to un tal momen _ to ah ad un' e_sta_si del

_mento ad un'e _ stasi del ciel è rapi_to un tal momen _ to ah ad un' e_sta_si del

cres. cres. F rall. F F FF

Più.

ciel. T' ch

ciel. (Guardandola inquieto) Ma tu se il re Ma _ ri _ a

FF Più. FF

t'agita? Che t'a _ gita?

Non si _ a or pale_se il nostro imene vonno im_

ff f ff f

(Dopo breve titubanza)

Ma tu mi_o?... Ve_di quan_to Ma_ria

pormi al _tre ca_te_ne Si! E la tua fama?

ff f ff cres. F f f rall. rall.

rall: a piac. (Gettandosi nelle sue braccia) F a tempo!° f

t'ama.... tu per me sei l'u_ni_ver_so, fa_ma e onor timmo_ _ _ _le_rò. A te, o

Ah A me, o

ff colla parte. f f a tempo!°

ca_ro, m'ab_ _ban_do_no, sem_pre sempre mio tu sei, si, com_pì de' vo_ti

ca_ra, t'ab_ _ban_do_na, sem_pre sempre mia tu sei, si, com_pì de' vo_ti

miei il più te_ne_ro e fe _ del. Ah fe_li_ce trop _ po io

miei il più te_ne_ro e fe _ del. Ah fe_li_ce trop _ po io so_no, è de_

so _ no, è de_li_rio il mio con _ ten _ _ _ _ _ _ to, si ra_pito è tal mo _

_li rio il mio con _ ten_to, si ah si ra_pito è tal mo _

_ mento ad un e _ stasi del ciel è rapito un tal mo_men _ to ah ad un e_stasi del

_ mento ad un e _ stasi del ciel è rapito un tal mo_men _ to ah ad un e_stasi del

accel:

ciel ah si del ciel ..... un e _ _ sta _ si del

ciel ah de' miei voti il più fe _ del si de' miei vo _ ti il più il più fe _

accel:

cres:

FF FF FF

ciel ad un e _ sta _ si del ciel del ..... ciel del ciel.

_ del è rapi _ to tal mo _ mento del ..... ciel del ciel.

8ª

FF FF

(Riduzione del M.o G. TOJA.)

N.o 11.

ALLEGRO

FF

S'alza la Tela

MODERATO MOSSO

cres.

ff

C – O – R – O

SOPRANI

TENORI

BASSI

Nella

Nella

Nel – la reggia dell' a – mo – re nel sog – giorno del pia – cer can – ti scio – gli

reg – gia dell' a – mo – re nel sog – gior – no del pia – cer can – ti scio – gli trova –

reg – gia dell' a – mo – re nel sog – gior – no del pia – cer can – ti scio – gli trova –

- tro - va - to - re fa - te plausi o ca - va - lier. La Pa - dil - la - - ce - le - bra - te:

- to - re fa - te plau - si o ca - va - lier. La Pa - dil - la ce - le - bra - te: el - la è

- to - re fa - te plau - si o ca - va - lier. La Pa - dil - la ce - le - bra - te: el - la è

el - la è l'astro di bel - tà; ma più l'alma n'e - sal - ta - te vol - tà sempre alla pie -

l'a - stro di bel - tà; ma più l'al - ma n'e - sal - ta - te sem - pre volta al - la pie - -

l'a - stro di bel - tà; ma più l'al - ma n'e - sal - ta - te sem - pre volta al - la pie - -

_tà. Al_la Spa_gna in ci_vil guerra el_la pa_ce ri_do_nò:

_tà. Alla Spa_gnà in ci_vil guer_ra el_la pa_ce ri_do_nò: ell'è un

_tà. Alla Spa_gna in ci_vil guer_ra el_la pa_ce ri_do_nò: ell'è un

ell'è un ange_lo che in terra Dio pei mi_se_ri in_vi_ò Di_ _ _

an_ge_lo che in ter_ra. Dio pei mi_se_ri invi_ò ell'è un an_ge_lo che in ter_ _ _

an_ge_lo che in ter_ra Dio pei mi_se_ri invi_ò ell'è un an_ge_lo che in ter_ _ _

Poco più mosso

f *Poco più mosso*

-o un an - ge - - lo che pei mi - - se - - ri in - vi - ò in - vi -

-ra Dio pei mi se ri in vi ò Dio pei mi - - se - - ri in - vi - ò in - vi -

-ra Dio pei mi se ri in vi ò Dio pei mi - - se - - ri in - vi - ò in - vi -

F *FF*

-ò in - vi - ò Di - o in - vi - ò

-ò in - vi - ò Di - o in - vi - ò

-ò in - vi - ò Di - o in - vi - ò

FF

Lo stesso tempo in 4 quarti

Che le accre-sce il ful-go-re del tro - - -

(a parte)

Ma ne - mi - ci, e pur tan-ti a lei so - no

Lo stesso tempo in 4 quarti

- no!

of-fron se-gni d'un fre-mito a - sco - - - so:

La re - gina il mi-ni-stro

of-fron se-gni d'un fre-mito a - sco - - - so:

il mi-ni-stro ge-lo-so

ff

ff

BASSI

Dal - la Sen - na re - gal fi - dan - za - ta Bian - ca è già ver Ca -

TENORI

- sti - glia in - vi - a - ta: E' in - de - ci - so Don Pe - dro tut - to ra di Pa -

Per lei so - la ri - tar - da quell' o - - - -

- dil - la sol pen - sa all' a - mor. Per lei so - la ri - tar - da quell' o - - - -

Per lei so - la ri - tar - da quell' o - - - -

_ra che pro_met _ te al_la pa _ tria splen_dor. Tre_mi! Gua _ i! Deh! si _ len _ _ _

_ra che pro_met _ te al_la pa _ tria splen_dor. Tre_mi! Gua _ i!

_ra che pro_met _ te al_la pa _ tria splen dor. Tre_mi! Gua _ i!

pp *p* *F* *FF* *p*

_zio: in suo tet _ _ _ _ to

P rall.

il di_spet_to fre_nia_mo nel cor.

P rall.

il di_spet_to fre_nia_mo nel cor.

P rall.

P

AND.te non mosso

p

Si - len - zio!

(con sdegno fra loro)

pp

U - na vile di fango pa sciuta dunque al trono di Pedro s'av- via?

pp

U - na vile di fango pa-sciuta dunque al trono di Pedro s'av- via?

AND.te non mosso

p stacc.

F

p

F

Si - len - zio! Guai se

pp

U - na vile che appena po-tria de piè nostri la polve ba - ciar? Guai se

pp

U - na vile che appena po-tria de piè nostri la polve ba - ciar? Guai se

Pe - dro la men - te non mu - ta, se quest' on - ta sul ca - po gli gra - vi! Se cal - pe - sta la glo - ria de -

Pe - dro la men - te non mu - ta, se quest' on - ta sul ca - po gli gra - vi! Se cal - pe - sta la glo - ria de -

Pe - dro la men - te non mu - ta, se quest' on - ta sul ca - po gli gra - vi! Se cal - pe - sta la glo - ria de -

p

- gli a - vi, se de - tur - pa lo scet - tro e l'al - tar! Silen - - zio!

- gli a - vi, se de - tur - pa lo scet - tro e l'al - tar! Silen - - zio! Guai se Pe - dro la men - te non

p

- gli a - vi, se de - tur - pa lo scet - tro e l'al - tar! Silen - - zio, silen - - zio! Guai se

FF

p

Se quest' on - ta sul ca - po gli gravi se de - tur - pa lo scettro se de - tur - pa l'al - tar gua - i

mu - ta, se quest' on - ta sul ca - po gli gravi se de - tur - pa lo scettro se de - tur - pa l'al - tar gua - i

Pe - dro la men - te non mu - ta, gua - - i se de - tur - pa lo scettro se de - tur - pa l'al - tar gu - i

calando

se de - tur - pa l'al - tar gua - i se de - tur - pa l'al - tar guai! Pedro, guai! guai!

se de - tur - pa l'al - tar gua - i se de - tur - pa l'al - tar guai! Pedro, guai! guai!

se de - tur - pa l'al - tar gua - i se de - tur - pa l'al - tar guai! Pedro, guai! guai!

F (Banda)

ALL.o come prima

ALL.o come prima

F

F

Si - len - - - - - zio!

La Pa -

F

Si - len - - - - - zio!

La Pa -

F

Si - len - - - - - zio!

La Pa -

-dil_la ce_le_brate, el_là è l'a_stro di bel_ _

-dil_la ce_le_brate, el_la è l'a_stro di bel_ _

-dil_la ce_le_brate, el_la è l'a_stro di bel_ _

F

-tà nel sog_gior_no dell' a_mo_re nel_la reg_gia dei pia_cer, canti

F

-tà nel sog_gior_no dell' a_mo_re nel_la reg_gia dei pia_cer, canti

F

-tà nel sog_gior_no dell' a_mo_re nel_la reg_gia dei pia_cer, canti

(orchestra)

FF

FF marcato

F

14

scio_gli, o trova_to_re — pp rall. can_ti — a tempo F vi_va

scio_gli, o trova_to_re — pp rall. can_ti — a tempo F vi_va

scio_gli, o trova_to_re — pp rall. can_ti — a tempo F vi_va

rall. — a tempo F FF

_va vi_va vi_va

_va vi_va vi_va

_va vi_va vi_va

FF

(Riduzione del M.° G. TOJA)

Fr. 3. 25.

N.° 12. RECIT.° e CAVATINA „*Il sentiero di mia vita*„ Eseguita dal Sig.r DONZELLI„

INDIANTE.

ff *p* *tremolo* *p*

pp *sf* *pp* *FP*

calando *p* trem. *FP* *p* *calando*

FP

RUIZ.

Recitativo.

Qua_le do_po tant' an_ni, o Du_ca mi ri_ _ve_di, sco_ne_

_sciuto nel mi_ste_ro m'i_nol_tro. E_clis_sa_to è il so_le dei Pa_dil_la, è la_ce_ra_to il cor di

leuto (cupamente)

pa_dre da una ser_ _ _ _pe or_ren_da ta_ci_ta in_se_pa_ra_bi_le u_na

PP col Canto.

U: 13562 P:

lar_va m'an_go_scia i dì, le not_ti mi fu_nesta.... l'i_dea dell'on_ta mi_a.... di quell'i_

(con tenerezza)

_ni_qua che fre_mo di no_mar; la pre_di_let_ta la de_li_zia co_le_i del ge_ni_

FPP trem.

FP

ALL° (con impeto) *rall°*

_to_re!... per_fi_da! ed or l'e_ter_no mio ros_so_re

ALL°

ff

ff

CANTABILE.

CANTABILE.

p

Il sen_ _tie_ _ro di mia vi_ _ta spar_so a_

_ve_ _va il ciel di fio_ _ri mi cin_ _ge_ _va il crin d'al_ _lo_ _ri e_ _ra a_ _

U: 15562 U:

-ma- -to dal mio re e il suo inde- -gno suc- -ces- -so- re mi ra-

accel.

string:

-pi- -sce fi- -glia e o-no- re. Que-sta, a-mi-co è la mer- -ce- de del mio

string:

a tempo.

a tempo.

sangue del mio sangue, di..... mia fè que- - - - - - - sta questa e la merce- de di mia

a piacere

DUCA

fe.....

(Più s'ir_ri_ti)

ALL.o

ALL.o

Ve _ _ _ _ di am_

_ mi _ _ ra la sua reggia!

RUIZ.

Reg _ _ _ gia in _ fa _ me

DUCA

Vedi

vedi el _ _ _ la fe _ steg _ gia

Pe _ _ dro a_

Ta _ _ _ ci ta _ _ _ _ _ ci non re _ _ si _ _ _ sto al

_ man _ _ te

di _ _ _ so _ _ _ nor

gronda sangue questo cor ..... ta _

_ ci

MODERATO

(soffocato)

Mau_na gio_ _ _ ja ancor mi re_sta è l'e_stre_ _ _mo mio sor_ri_ _so, fra i pia_

p

accel.

_ce_ _ _ri di lor festa mia ven_det_ta com_pi_rò ah ..... mia ven_detta com_pi_rò; sul Re_

accel.

f

p

calan.

_a_le se_dut_to_re l'onta mia cader fa_rò si quell'in_de_gno nel ros_

p

p

p

rall. a tempo

– so – re a miei piè a miei piè ca_der ve_drò. Si una gio – – ja ancor mi re – sta e l'e_

rall. colla parte a tempo

rall. a tempo

– stre – mo mio so_ri – so fra i pia_ce_ri di lor fe_sta fra i piaceri di lor fe_sta mia vendetta compi_

ff a tempo

Più ALL.o

DUCA

– rò si mia vendetta compi_ro Deh – placa – i fie – ri ac_cen_ti qui_vi al_cu_no inten_der

Più ALL.o tr tr

f

RUIZ. DUCA RUIZ.

può (più s'ir - ri - ti più s'ir - ri - ti) Ven - detta. Taci. Una

1° Tempo.

gio - - - ja ancor mi re - sta, è l'e - stre - - - mo mio sor - ri - so, fra i pia - ce - - - ri di lor

1° Tempo.

festa mia ven - det - ta com - pi - ro ah..... mia ven - dettà com - pi - rò sul Re - a - le se - dut -

calando

to _ re l'onta mia cader fa _ rò. Si quell'in _ de _ gna nel ros _ so _ re a miei

rall. *portando la voce*

piè a miei piè ca_der ve _ drò. Si una gio _ _ _ ja ancor mi re _ sta, è _ l'e _ stre _ _ _ mo mio so _

rall. *colla parte* *rall.* *a tempo* *rall.*

ri _ so fra i pia _ ce _ ri di lor fe_sta fra i piaceri di lor fe_sta mia vendetta compi_rò si mia vendetta compi_

a tempo *a piacere*

Poco più Allegro

rò si mia ven - det - ta com - pi - rò mia ven - det - - - ta

ah qui - vi al - cu - no udir ti può ta - - - ci ta - - - - ci qui - vi

f

Poco più Allegro

f

com - - - pi - rò mia ven - det - ta com - pi - rò mia ven - det - ta com - pi -

- cu - no udir - ti può

f

- rò si mia ven - det - ta com - pi - rò.

ta - ci qualcuno udir ti può u - dir ti può ta - ci.

8va

f *p*

ff

RECITATIVO E DUETTO *„A figlia incauta„* **ESEGUITO DALLE SIGre LÖWE E ABBADIA**

Nº 13.

MODERATO

cres:

cres.

MARIA

L_ nes!... mia dolce suo_ra!... Qui, lon_ta_ne da una folla impor_

Recvo

INES

_tu_na.... E il tuo con_sor_te? Ei s'arre_stò alle porte di tua reggia.... Non o_sa. Tu lo

sa_i che sua vi_ta è in pe_ri_glio, dacchè ucci_sè l'in_de_gno don Al_fonso compli_ce re_o di quel

Mendez: Don Pedro giurò ven_detta del_lo spento a_mico. MAR. Il

MOD.to

FF

FP

rall: a piacere

re gli perdo_nò

INES MAR:

Come! Il tuo sposo suc_cede al ca_pi_tano delle guardiere a_li.

f colla parte

f

F

INES

MOD.to

O_gnor la mi_a ge_ne_ro_sa Ma_ri_a!

MOD.to

f

S 43563 S

MARIA

Dimmi... ah non oso... e mio padre?

INES

Compreso nel perdon che ottenesti à rea_li pa_ren_ti ch'ei se_

Lento

_guia nella ri_volta, ritor_nò.

MAR.

Par_la_sti a lui di me?

INES.

Par_lai...

ALL.o

1°

F

pianси... ma!

MAR.

Oh Dio! T'in_tendo.

Oh pa_dre

cres:

F

IND.te

f

p

mi_o, sei vendi_ca_to già!

AND.te (piange)

INES.

Ma_ri_a!

Che

PAND.te

AND.te

accel: e cres.

accel.

veg_go! Una la_ _grima!.. MAR. E quan_ _te sola, non confor_

accel.

Lento

Rec.vo

_tata. io ne ver_sa_i! INES Tu sei dunque infe_lice? MAR. Nell'ambi_to splen_do_ _re d'una

Rec.vo

p

corte, in braccio dell'a_ _mo_ _re in braccio dell'a_more ho in cor la mor_ _te!

ALL.o

Mezzo tono

F

ff

ALL.o

ff

LARGHETTO

MARIA

A figlia incau_ta di reo tra_scor_so il cielo vin_dice manda il ri_

LARGHETTO

mor so, e la me_mo_ria di suo candor ah! Quel padrein

IVES

Ah tu la de_li_zia del pa_ _ dre al_lor!

lagrime a me s'af_fac_cia, d'onta nel fre_ _ _ mito ei mimi_nac_cia, par che una

rall: *string:*

fol_gore m'an_nienti al_ _lor ah trop_po costami un cie_ _ _ co a_

cres. *accelerando*

_ mor!

Oh! trista e mi_sera oh! trista e mise_ra è ben tua sor _ _ te: ba _ _ _ gni di

lagrime ba _ gni di lagrime vi_li ri _ tor_ _ te che non puoi sco _ gliere che baci o _ gnor ..... del tuo de _

_ sti _ no quest'è quest'è l'or_ ror. To _ _ _ glimi a e_stre _ ma orri _ _ bil tema: dí; nel fu _

MARIA

POCO PIÙ

cres.

IVES

_po_re di su_a ven_detta dal ge_ni_to_re fui ma_le_det_ta?... In suo tra_

sf

accel: e cres.

ff

MARIA

I.o tempo

Ah

IVES string: a poco a poco

rall:

_sporto all'a_na_te_ma scioglieva il labbro... io lo ba_ciai .... proruppe in pianto, i_o lo cal_

I.o tempo

string: a poco a poco

ff

ff

rall:

p

p

ALLEGRO

gra_zie gra_zie o Dio con_so_la_tor

_ma_i, il suo per_do_no io spe_ro an_cor spero an_

8va

ff

ALLEGRO

ff

_cor spe _ ro an _ cor. MAR. I _ nes, IN. ve _ der _ lo.... MAR. E vuo _ i...? Pro _

_ strar _ mi a'piedi suo _ i. IN. Fia vero? E quan _ do? MAR. At _ ten _ di _ mi do _ po la

fe _ _ _ _ _ _ sta.

a piac: ma presto.

rall:

Ah ..... si suo _ ra: ah!

rall:

Ah ..... si suo _ ra: ah!

ALLEGRETTO.

1P

Di pa_ce a no_i bell' i_ri_de bril_la dal ciel se_re_no. confor_ta o_mai quest'

PP

Di pa_ce a no_i bell' i_ri_de bril_la dal ciel se_re_no, confor_ta o_mai quest'

P

ALLEGRETTO.

calando

a_nima dal lun_go so_spi_rar so_spirar. Di pu_re gio_je ai palpi_ti

a_nima dal lun_go so_spi_rar so_spirar. Di pu_re gio_je ai palpi_ti

ri_tor_ni il cor nel se_no, e il ciel vor_rà sor_rider_ci e i vo_ti con_

ri_tor_ni il cor nel se_no, e il ciel vor_rà sor_rider_ci e i vo_ti se_con_

cres.

_dar se _ _ _ con _ _ dar ..... di pa _ ce a noi bell' i _ ride

pp

_dar il ciel se _ con _ dar se _ con _ dar ..... di pa _ ce a noi bell' i _ ride

pp

cres.

p

bril _ la dal ciel se _ re _ _ no confor _ ta o _ mai quest' a _ _ _ ni _ ma

_bril _ la dal ciel se _ re _ _ no confor _ ta o _ mai quest' a _ _ _ ni _ ma

f

da lun _ go so _ spi _ _ rar ..... so _ spi _

da lun _ go so _ _ spi _ rar quest' a _ _ ni _ ma dal lungo so _ _ spi _ _

f

string.

- rar

- rar ah si ah si dal lun - go so - spi -

string.

cres.

Poco più.

- rar.

T'ac - che - ta t'ac -

- rar.

Qual suon?

Poco più. ff

(con agitazione e gioja.)

- che - ta: an - nun - zia - no le trom - be il re.

Ah Ma - ri - - a!

MARIA.

Nón du - bi - tar, ab - brac - ciami: fis - sa è la sor - te.

IN: mi - a.... De - gna di no - i?

MAR: Si.

IN: De - gna di te?

Si. Vo - liam del padre al piè..... vo - liam del pa - dre al piè.

Dopo la fe - sta? Ah..... vo - liam del pa - dre al piè.

ALLEGRETTO.

Di pa_ce a no_i bell' i_ri_de bril_la dal ciel se_re_no. confor_ta o_mai quest'

Di pa_ce a no_i bell' i_ri_de bril_la dal ciel se_re_no, confor_ta o_mai ques

ALLEGRETTO.

calando

a_nima dal lun_go so_spi_rar so_spirar. Di pu_re gio_je ai palpi_ti

a_nima dal lun_go so_spi_rar so_spirar. Di pu_re gio_je ai palpi_ti

ri_tor_ni il cor nel se_no, e il ciel vor_rà sor_rider_ci e i vo_ti se_con_

ri_tor_ni il cor nel se_no, e il ciel vor_rà sor_rider_ci e i vo_ti se_con_

_dar se _ _ con _ dar confor_ta omai quest' a _ _ ni_ma da lun_go so _ spi_

_dar il ciel se_con_dar se_con_dar confor_ta omai quest' a _ _ ni_ma da lun_go so _ spi_

rall: *pp*

_rar ah il ciel vor _ rà sor_ri_de _ re i vo_ti se_con_dar ah.....

rall: un poco. *pp*

_rar ah il ciel vor _ rà sor_ri_de _ re i vo_ti se_con_dar ah.....

rall: un poco. *FP*

1mo Tempo accel *cres. poco.*

si ah..... si il..... ciel se _ con _ dar.....

si ah..... si il..... ciel se _ con _ dar.....

1mo Tempo accel *cres. poco.*

H 45[illegible] II

si se - - con -

si se - - con -

cres.

F

FF

- dar se - con - dar se con - dar ah se - - - con -

- dar se - con - dar se - condar ah il ciel vorrà sorridere se - con -

- dar.

- dar.

FF

Proprietà dell'Editore.

RECITATIVO

Reg: nell'Arch: dell'Unione
Fr — 25. Cmi

N° 14.

MODERATO

D. PEDRO

Alla regi_na madre, o duca, rispon_dete che domani a

Recit:

D. PEDRO

(il Duca parte)

lei mi re_cherò. E quanto importami Li udremo: andate in_tanto e rie_dete.

DUCA

Nuovi son giunti messi di Francia

Recit.

S 43564. S
Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.
MILANO presso L'I.R. Stabilimento G. RICORDI
Cont: degli Omenoni N° 4720.
Mendrisio presso C. Pozzi

(Riduzione del M°L.Truzzi)

GRAN SCENA E DUETTO *(Io lo vedo alla fin quest'augusto)* ESEGUITO DAI SIG.ri DONZELLI E G. RONCONI

ALLEGRO

rall:

rall:

D. PEDRO

rall:

Oh Ma _ ria mi ri _

RUIZ

(Ruiz dal fondo)

D. PEDRO (avviandosi)

E _ _ gli là fi _ a!

CORO di Gentiluomini Ma chi s'i _

_ chiami al _ la gioja...

Ma chi s'i _

ALL.o

MOD.to

RUIZ.

_noltra? Vecchioignoto altero agliat_ti. Cava_

_noltra? Vecchioignoto altero agliat_ti.

RUIZ

_lieri, in questa giovin corte giungo stranier: desio ve_dere il re: Quel?

D. PEDRO

Son I_

(indicandogli il Re)

CORO

T'a_van_za.

T'a_van_za.

(guardandolo)
a piacere

Voi Don Pedro?... Voi

Lento

_o!... Che bra_mate A che in me così il guar_ _do fis_sa_ _te?

FF *FF* *FF*

1° rall:

(con fiera ironia)

Io lo ve_do alla fin questo au_gusto degno fi_glio d'Al_fonso il re giusto!...

MAESTOSO

FF *FF*

De_ _gli op_pressi ecco il for_te so_stegno,

p *FF* *FF* *p* *FF* *FF*

accel: e cres.

cres.

la spe - - ranza l'orgo_glio del re_gno. Se d'un Dio sulla terra è l'immago vendi_

accel: e cres.

carmi egli deve e lo può vendicar - - - mi egli deve e lo può vendicar - - - mi egli deve egli deve e lo

può. - CORO (Quali accen - ti!)

D.PED.

(Quali accen - ti!) Don Pe - dro sa co_me si pu_nisca. Chi siete? Qual

Il mio no - me?... più nome non ho Ma... so il vo - stro, e

no - me? (Qual parlar!)

D.PED.

posso rammentar - ve - lo, o re. Il nome mi - o! Il nome mi - o!.... E in Ca - -

I°TEMPO.

- sti - - glia e in Ca - sti - - glia v'ha un sol v'ha un sol che l'i - gno - ri? Il mio

nome il mio no_me è flagel _ lo dei Mori, chiedi all'or_be, e di Pe _ dro il va_lo _ _ re udrai

l'or_be stupi _ to nar_rar. Solo i vi _ li cui so_no ter_ro_re me cru _ de_le fra i re_gi no_

_mar cru_de _ _ _ le me fraire_gi no_mar si me cru_del me crudele, nomar. Pure il

no _ _ mecheso _ lovi spetta tal non è. Qual fia dunque? Par _ la _ te. Vile in_

RUIZ. ALL° VIVACE.

– fa – me!

D. PEDRO.

Tant' o – si? Tant' o – si?

cavando le spade ed avventandosi

CORO

Ven – det – ta! Ven – det – ta! Ven –

Ven – det – ta! Ven – det – ta! Ven –

ALL° VIVACE.

FF FF FF FF

Oh! qual no – bil fu – ror! Vi calma – te vi cal – ma – te: tan – te

– det – ta!

– det – ta!

rall: rall:

F F F F

ironico.

con disprezzo

brac - cia a scáva - - re una tomba? Sono i - ner - me, alti pro - di, mi - rate, la mia

f

a tempo.

D. PED.

RUIZ.

spada al - le so - glie de - po - si. E qui o - sa - sti? E più an - co - - ra o - se -

a tempo.

ALL.o

- rò. Dell' ol - traggio la mac - chia ne - fan - da vuol che il san - gue d'un vi - le si

p

Getta il guanto in petto a D. Pedro.

D. PED.

span - da. Re! s'hai cuore una ge - li - da ma - no t'of - fre il guan - to. U - na

cres: a poco a poco.

FF *FF* *FF* *FF* *FF*

RUIZ

Oh mia gioja!

D. PED.

spada una spa - da all' in - sa - no! Vendet - tà fa - rò

CORO

S'uc - - ci - - - - - - da s'uc - ci - -

S'uc - - ci - - - - - - da s'uc - ci - -

FF

tutta forza.

FF

F

Allorchè dal ciel guida - to

No.... u - na spa - - - - da! Sovrail vil chemaiinsulta - to

- da s'uc - ci - - da

- da s'uc - ci - - da

calando.

un poco più.

il mio bran - - do pu-nito - re nel ferir quell'empio co - re la sua rabbia speg ne-

tutto irrom - - pa il mio furo - re que-sto bran - - do nel tuo co - re colpi a colpi addoppie-

rall:

- rà. la sua rabbia spegne - rà; f so-lo allor di - rò il mio no - me nell' u - dirlo agghiac - ce -

- rà colpi a colpi addoppie - rà, f ti ve-drò ca - der spi - ran - te ne pla-carmi tu po -

p

- ra - i, sul-le ful - gi - de tue chiome on-ta e - ter - na al - lor ca -

- tra - i, sen-za pre - ce e tom-ba er - ran - te il tuo ce - ne - re n'an -

cres.

FF

FF

drà. Ah! allorchè da Dio guida_to il mio bran _ _ do puni_to _re

drà. Ah! sovra il vil che m'ha insulta_to tutto irrom _ _ pà il mio furo _re

CORO

Ah!

Ah!

F

8a

nel ferir quell'empio co _ re la sua rabbia la sua rabbia spegnerà.

rall.

questo bran _ _ _ do nel tuo co _ re colpi a col_pi colpi a colpi addoppierà.

rall.

Più Allegro.

f

F

f

CORO.

F

La tua vi - ta è sa - - cra al re - gno noipu - nir sa-prem l'in-

La tua vi - ta è sa - - cra al re - gno noipu - nir sa-prem l'in-

F

RUIZ:

Manoni - nul - to lava or tu se il puoi l'in - sul - to.

- de - gno: ei mor-rà.

- de - gno: ei mor-rà.

F

P rall: in tempo.

F

FP

rall: tempo.

Scia _ _ gu _ ra _ to! sien lé ver_ghe il sup _ pli_zio del de_men _te.

P rall: P string:

RUIZ:

Vi _ le! Un fer _ ro tu pa_ven _ ti? Dateumfer _ ro! un fer _ _ ro

(S'avanzano le guardie)

O_là

cres. ..... a ..... poco ..... a ..... poco.

FF

Ritenuto un po'.

Ah E la fol _ _ _ _ go_re del cie _ lo te primie _ _

Ah L'i_ra già d'un rege of_fe _ so su te piom _ _

Ritenuto un po'.

P FP

_ro non col_pi _ sce ed an_co _ _ _ _ ra non pu_ni _ sce de' re_gnanti il di _ so_

_ba e ti col_pi _ sce sempre il cie _ _ _ _ lo ai re s'u_ni _ sce contro i vi _ li tra_di_

F

rall:

_nor de' regnanti il di _ so _ nor? *p* Và quest' a _ nima è mag _ gio _ re di tua barbara ven _ _

_tor contro i vi _ lii tradi _ tor. *p* Sol per pian_ge _ re vi _ vra _ i su quell' onta che t'a _ _

Poco più. *p*

_det_ta sia tua vi _ ta ma _ le _ det_ta nell' in _ fa _ mia nel ros _ sor. Si

_spet_ta tu vor _ rai dal ciel ven _ det_ta ma fia sor _ do il ciel al _ lor. Ah

cres.

N 15565 N

si quest'a - - - nima è maggiore di tua bar - - - ba_ra vendet - ta sia tua vi - ta ma - le -

sol per pian - - - ge_re vivra - i su quell'on - - - ta che t'aspet - ta tu vorrai dal ciel ven -

Tu vor - ra_i dal ciel ven_det - ta, ma fia sordo il ciel al_lor. Ven - det - ta,

Tu vor - ra_i dal ciel ven_det - ta, ma fia sordo il ciel al_lor. Ven - det - ta,

8ª

- det - - ta nell' in - famia e nel ros - sor nell' in_fa - mia nel ros_sor nell' in - -

PIÙ ALLEGRO.

- det - - ta ma fia - sordo il ciel al - lor si fia sor - do il cie - lo al_lor si fia - -

si. Si fia sor - - do il cielo al_lor

si. Si fia sor - - do il cielo al_lor

PIÙ ALLEGRO.

fa - - - mia nel ros - sor si e nel ros - - -

sor - - - do il cie - - - lo al - lor si il cie - - lo al -

fia sor - do il cie - - lo al - - lor il ciel al - - -

fia sor - do il cie - - lo al - - lor il ciel al - - -

- sor si nel ros - - sor ah si ah

- lor si fia sor - do il cie - lo al - lor ah si ah

- lor il ciel al - - - lor ah si al - - - - - -

- lor il ciel al - - - lor ah si al - - - - - -

si si nell' in - fa - - - mia nel ros - sor.

si si si sia sor - - do il cie - - - lo al - lor.

-lor sia sor - do il ciel al - - - - lor.

-lor sia sor - do il ciel al - - - - lor.

(✲) Eseguendo l' Opera di seguito si faranno in vece le seguenti battute.

N.° 16. **FINALE 2.do** *(Vada, soffra quel protervo.)*

(Riduzione del M.° L. Truzzi.)

Prezzo Fr. 1. 75.

CORO.

DON PEDRO

Va_da, sof _ fra quel pro _ ter _ _ vo degna pe _ na a tan _ to ar _ di _ _ _ re. De'pia_

Va_da, sof _ fra quel pro _ ter _ _ vo degna pe _ na a tan _ to ar _ di _ _ _ re.

ALL.° MODERATO.

P

P

_ce _ _ _ri ch'ha tur _ ba _ _ _ _ to o _ ra tor _ _ ni_si a gio _ i _ _ _re.

CORO

F

Della fe_sta la Re_

F

Della fe_sta la Re_

FF

DON PEDRO

MARIA

_gi _ _ na ec _ _ _ _ co a no _ _ i... Ma _ ri _ _ _ _ a!.. Mio Si _ _ _ re!

_gi _ _ na ec _ _ _ _ co a no _ _ i...

MARIA

PIÙ MOSSO

O_ _ _ _ do a_ _ _ _ tro_ _ _ _ _ _ _ ci

P

gri_ _ _ da in_tor_ _ _ _no... chi fu_ _ _ne_ _ _ _sta un

sì bel gior_ _ _ _no? A que_i me_ _ _ _sti e

P cres.

PP cres.

P

lun_ _ _ _ghi ge_ _ _mi+ti ag_ _ _ _ _ _ _ _ghiac_ _ciar m'in_ _

rinf.

P

MARIA

_te_si il cor. Gra_zia chie_do gra_zia gra_zia

DON PEDRO

Un ve_glioal_

Ve_ne prego ve_ne prego.

DUCA

_le_ro scono_sciuto... tu non sa_i... non sai... Tar_dior_

ma_i fi_glia incau_ta per tuo pa_dre la pie_tà ti par_la in

4 ALLEGRO. in tempo.

MARIA. F

Cie _ lo!

(a Ines)

Padre...

Che mai dice?..

INES.

Cie _ lo!

(a Maria)

Padre...

Che mai dice?..

D. PEDRO.

Cie _ lo!

Egli?...

BUCA.

cor. Trop _ _ po tar _ _ _ _ di

Egli è

Dame

Ciel!

P

Che mai di _ ce che?

Ciel!

Che mai di _ ce che?

Cavalieri

Ciel!

P

Che mai di _ ce che?

ALLEGRO.

FF

P

P

C – O – R – O.

MARIA

Oh mio pa_dre!

(atterita)

INES

Oh padre

DUCA

rall:

in tempo

rall:

in tempo.

vit_ti_ma in_fe___li__ce di sup_pli_zio infa__me e ri___o

rall: colla parte

in tempo

rall: colla parte

in tempo.

P

PP

sf

P

P

POCO PIÙ.

(corre al Re)

Pa___dre!

Pe___dro, al

mu___o? Pa___dre!

D. PEDRO

(Che mai fe__ci in mio fu_ror!)

POCO PIÙ.

FF

FF

suol le luci hai fis_ _ _ se... dunque il vero il vero ei dis_ se?

(confuso)

Nol co_

FP FP FP FP FP FP FF

Mio pa_ _dre!.. mio pa_ _ _ _ _ _

nob _bi ei m'insul_ta_ _va... Si

dopo la parola F F F

dre! So _rel_la... a piacere il pa_dre

(quasi fuor di se) (irata)

T'odo an_ _ _ _cor?

Ma_ ri_a...

P dopo la parte

Attacca la Stretta 145

Fr. 4.50.

N: 47. STRETTA DEL FINALE II.do „Ah! scatena sul mio capo„

MARIA. Ah sca_te_na sul mio ca_po giu_sto Di_o la tua ven_

INES. Ma_le_det_to sia quel gior_no che ti vid_de e a te ce_

STRETTO.

_det_ta, a me so_la a me s'a_spet_ta di mo_rir nel

_de_a ob_bli_a_va per te re_a, cie_lo fa_ma

D: PEDRO.

Ti cal_ma

M. di _ so _ nor da mio pa _ dre fla _ _ gel _ la _ to no per _ don spe_

I. ge _ ni _ tor. Io ven _ det _ ta in _ vo _ _ co a Di _ o del suo pian _ to

D.P. ah cal _ ma cal _ ma que' tra _ spor _ ti m'ac _ _ cie _ ca _ va e_

M. _ rar non li _ ce, già la fi_glia ei ma _ le _ di _ ce ah ch'io mo _ ro

I. del suo duo _ lo, sian tuoi gior_ni un gior _ no so _ lo di ri _ mor _ so

D.P. _ stre _ mo sde _ gno cal _ ma cal _ ma que' tra _ sporti m'ac _ ce _ cava e_stremo

MINISTRO

Fo _ sco già tra_ mon _ ta il gior _ no de' pia _ ceri

M

di do _ lor io moro ah di do_lor

I

di ter _ ror di rimorso di ter_ ror

D P

sde _ gno ah cal _ ma _ ti il tuo

M

ah fosco già tramonta il gior _ no fo _ sco già tramonta il gior _ _ _

CORO

F

Fo _ _ sco già tra _

F

Fo _ _ sco già tramonta il gior _ _ _

8a

FF

F

M
ah pa _ _ _

I
ah pa _ _ _

DP
pa _ dre del mio re _ gno tor _ ni torni ai primi o _nor a' pri _ mi o _

M
no de' pia _ ce _ ri del _ la fe _ _ _ sta a vi _ cen _ _ _

_mon _ ta il gior _ no de' pia _ ce _ ri del _ la festa a vi _ cen _ _ _

_mon _ ta il gior _ no de' pia _ ce _ ri del _ la festa a vi _ cen _ _ _

no de' pia _ ce _ ri del _ la fe _ _ _ sta a vi _ cen _ _ _

sf *FF*

M — _dre ah pa _ _ dre ah sca _ te _ na su me la ven _ det _ _ _ ta

I — _dre ah pa _ _ dre o _ bli _ a _ va per te il ge _ ni _ _ tor

DP — _nor ai pri _ mi o _ nor ah

M — _da si fu _ ne _ _ sta si

_da si fu _ ne _ _ sta an _ sio pen _ de incer _ to il cor

_da si fu _ ne _ _ sta an _ sio pende incer _ to il cor

_da si fu _ ne _ _ sta

FP

M

Ah so _ rel _ _ la

I

legato.

Ma _ le _ det _ to sia quel gior _ no che ti vi _ de e a te ce _ de _ a ob _ _ bli _

D P

p

cal _ ma cal _ ma i tuoi tra _ spor _ ti, m'ac _ ce _ ca _ va e _ stre _ mo sde _ gno il tuo

M

legato.

fo _ sco già tra _ mon _ ta il gior _ no de' pia _ ce _ ri del _ la fe _ sta, ma vi _

Fo _ sco

Fo _ sco

p

cres.

M

vie _ _ _ _ _ _ _ _ ni vie _ ni

I

_ a _ va per te re _ a cie _ lo, fa _ ma, e ge _ ni _ to _ re,

D P

pa _ dre del mio re _ gno tor _ ni tor _ ni a pri _ mi o _ nor

M

_ cen _ da sî fu _ né _ sta pre _ sa _ gi _ ta a _ ve _ va il cor

già tra _ mon _ ta il gior _ no de' pia _ ce _ ri del _ la fe _ sta.

già tra _ mon _ ta il gior _ no de' pia _ ce _ ri del _ la fe _ sta

M
i _ te a ter _ ra in _ fau _ sti do _ _ ni del _ l'a _ mo _ re d'un ti _

I
ob _ bli _ a _ va per te re _ a il ge _ _ ni _ _

D P
si tuo pa _ dre del mio re _ gno tor _ ni tor _ ni ai pri _ mi o _

M
a vi _ cen _ da sì fu _ nè _ sta pre _ sa _ gi _ ta a _ ve _ va il

là con _ cen _ ti gio _ je an _ co _ ra, qui ven _ det _ _ ta im _ pre _ ca a _

là con _ cen _ ti gio _ je an _ co _ ra, qui ven _ det _ _ ta im _ pre _ ca a _

là con _ cen _ ti gio _ je an _ co _ ra, qui ven _ det _ _ ta im _ pre _ ca a _

M _ranno nè me_ morie a me d'af_fan_no pen _ sier vi _ li di ros_

I _tor me _ co vie_ ni o sven_tu_ra _ ta l'e_gro pa _dre as_si_ste_

D P _nor pa _ ghe_re _ i col sangue mi _ o que_st'i_stan_te io pa_ghe_

M cor si per lei vedo giunta l'o_ra dell'e_ stremo suo rossor si per lei vedo giunta l'o_ra del_l'e _ stre _ _

_mor là con_cen _ ti gio _ je anco _ _ ra qui vendet _ ta' impreca a_

im _ _ _

_mor qui ven_det _ ta impreca amor qui vendet _ _ ta impreca a_

_mor qui ven_det _ ta impreca amor là con_cen_ti e gioje an_cor

H 43567 II

M

_sor i _ te a ter _ ra ah! ah!

_rem, ah ma_le _det _to sia quel gior _ no che per lui l'ac _ ce _ _ _

D P re _ i col sangue mi _ o quest' i _stan _ te que _ st'i _ stan _ te di

M _ mo suo ros _ sor si dell' e _ _ _stre _mo suo

_mor si qui ven_det _ ta im _ pre _ ca im _ pre _ ca a _ mor im _ _ _

_pre _ _ _ _ ca a _ mor qual s'ad_den _ _ sa

_mor si qui ven_detta impreca a_mor qual s'ad_den _ _ sa nem _ bo in_tor _ _ _ _

e qui ven _ det _ _ _ ta impre _ _ _ ca a _ mor a _ mor

ff ff ff

ff ff ff

M

di ros_sor; io ti fug_go rio soggior_no

I

se a_mor ah fuggi fug_gi ah so_

D P

do_lor pa_ghe_rei col san_gue mi_o que_st'i_stan_te di do_

M

ros_sor; fo_sco già tramonta il giorno de' pia_ce_ri della

pre_ca a_mor; fo_sco già tramonta il giorno de' pia_ce_ri della

no di ter_ror; tramonta il giorno tramonta il

a_mor; tramonta il giorno tramonta il

8a 8a

FF FF

M

ff

ah .....

I

– rél – – –

M ..... dell' in - fa - - mia e del ter - -

I - - - la fug - gi il sog - gior - - - - - no del ter - - -

DP pri - mi o - nor ah tor - ni tor - - mi ai pri - - mi o -

M - ve - va il cor pre - - sa - - gi - ta a - ve - va il

- ve - va il cor a - ve - - - - - va il

- ve - va il cor si pre - sa - gi - - ta a - ve - - va il

- ve - va il cor pre - - sa - - gi - ta a - ve - va il

M — ror ah ..... si ah! .....

I — ror fug - gia - - - - - mo oh suo - -

O P — nor ai pri - - - mi o - nor ai pri - -

M — cor pre - sa - gi - ta a - ve - - va il cor pre - sa - gi - ta a - ve - -

cor pre - sa - gi - ta a - ve - - va il cor pre - sa - gi - ta á - ve - -

cor pre - sa - gi - ta a - ve - - va il cor pre - sa - gi - ta a - ve - -

cor pre - sa - gi - ta a - ve - - va il cor pre - sa - gi - ta a - ve - -

ff *ff*

M si ah ..... vie - - - -

I - - - - ra ri - o sog - - gior - no del tor -

OP - mi o - ñor si ai pri - - mi o -

M - va il cor si pre - sa - gi - - ta a - ve - - va il

- va il cor si pre - sa - gi - - ta a - - ve - - va il

- va il cor pre - sa - gi - ta a - ve - - va il

- va il cor si pre - sa - gi - - - - - ta a - ve - - - - - va il

M — _ni an _ _ _ _ _ _ _ _

I — _ror si ma _ le _ det _ to sia quel gior _ no che per te l'ac _

DP — _nor ah re _ sta re _ sta si tuo pa _ dre tor _ ni tor _ ni ai

M — cor si pre _ sa _ gi _ ta a _ ve _ va il cor si pre _ sa _ gi _ ta a _

cor si pre _ sa _ gi _ ta a _ ve _ va il cor si pre _ sa _ gi _ ta a _

cor si pre _ sa _ gi _ ta a _ ve _ va il cor si pre _ sa _ gi _ ta a _

cor si pre _ sa _ gi _ ta a _ ve _ va il cor si pre _ sa _ gi _ ta a _

M
- - - - diam.

I
- ce - se a - mor.

D P
pri - mi o - nor.

M
- ve - va il cor.

- ve - va il cor.

- ve - va il cor.

- ve - va il cor.

- ve - va il cor.

Fr. 75.

ATTO III.° PRELUDIO E RECITATIVO „ *È quiete profonda* „

N.° 18.

ANDANTE.

calando.

accel.

m.d.

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.
PARIGI presso SCHONENBERGER.
Proprietà degli Editori

MILANO presso G: RICORDI.
Cont.da degli Omenoni N.o 4720.
A. 15568 4.

MENDRISIO presso CARLO POZZI.
LONDRA presso BOOSEY
Napoli presso i F.lli Fabbricatore e C.o

sf sf sf tr tr ff ff calando rall. p p f

rall? a tempo f f f ff

calando. p p p

calando. p p ff ff

VIRTÙ

È quie_te pro_fon_da. Fors' ei ri_posa an_cora... Pove_ro padre

REC.vo

mio! E scorda in tanto i suoi do_lor! Non i_o istante di ri_poso giun_go a tro_

presto.

INDANTE.

cres.

accel.

_var: e il me_rito! Non o_so là inoltrar,

F

rall.

REC.vo

Nº 19 SCENA e ROMANZA „*Sento ad ogn'ora estinguersi*„ **ESEGUITA DAL SIGr. DONZELLI.**
Nº 20 TERZETTINO „*Ah tu per noi*„ **ESEGUITO DALLE SIGre LÖWE E ABBADIA E DAL SIGr. POCHINI.**

Fr 2

(osservando verso Ines che viene dalla stanza a destra collo sposo)

MARIA

(anziosa)

INES

Eb_ben? Lo stes_so.

ALLEGRO

stringendo

cres.

Recit.

f

p

F

dal furi_bondo eccesso che mi_nacciò ra_pir_ce_lo ei rin_venne, do_po lun_go so_por, calma_to ap_

Fl.

Fl.

MAR.

_pieno il suo vi_so è se_re_no. Gra_zie, ah..... gra_zie, pie_to_so Id_

colla parte

D. LUIGI

_di_o! Ma un ac_cento anco_ra non ha profferto da tre giorni. E pensi, che s'io mi presen_tas_si a'piedi suoi, pen_

FF P P

MAR.

_ti_ta fra le la_grime, fe_ro_ce ei mi sa_rebbe? O fi _ _ glia! Ah! la sua vo_ce.. l'udi_ste?

RUIZ (di dentro e tristo)

lento

MAR.

FP P a piacere

INES

E col tuo nome agliaccen ti l'ha sciol_ta

P

MAR.

Col mi _ _ o? lo cre_di?

INES

A_

RUIZ

O_ve sei fi_glia?

AND.te SOSTENUTO

P

RUIZ

_ scol _ _ ta.

Sen _ to ad ogn' o _ _ ra e _

cantabile

pp

MAR.

Per me lamen_ta il

_ stin _ _ guer _ si la vi _ ta mia do _ len _ _ _ te

p

INES p

mi_se_ro!

Ei ti per_do_na e chia _ ma;

fa che u _ na vol _ _ ta strin _ ge _ _ re,

fi _ glia, ti pos' _ sa al

D. 43569 70 D.

MAR.

Le sue gi_nocchia strin _ ge_re

. Perdon!

INES

RUIZ

cor.

d'un ba _ cio tuo con _ for _ _ ti _ si

L'o_di? An_cor t'a _ ma

il ge _ ni _ tor mo _ ren _ _ _ te, e in pa _ ce spi _ _ ri

Ah ..... ah, padre mio, per-

l'a - - ni - ma che vis - se nel do - lor.....

MAR.

- do - no! Per - don per - don!

LYES.

Ancor t'ama

RUIZ.

ah si, vie - - - - - - -

calando

A. 43569 - 70. K

Nº 20.

MARIA. Ah tu per no – i per no_i de_i vi_vere, pa – – dre, fe –

INES. Ah tu per no – i per no_i de_i vi_vere, pa – – dre, fe –

Ruiz_mi.

D. LUIGI. Ah tu per no – i per no_i de_i vi_vere, pa – – dre, fe –

Andante.

– li – – ce fe – li – ce an – cor..... ah tu per no – i per no – i dei

rall. *Calando* *Tempo.*

– li – – ce fe – li – ce an – cor..... ah tu per no – i per no – i dei

rall. *Calando* *Tempo.*

– li – – ce fe – li – ce an – cor..... ah tu per no – i per no – i dei

p *string:*

vi _ ve_re, o pa _ _ dre,fe_li _ ce fe_lice fe_li_ce an _ cor

rall: calan:

vi _ ve_re, o pa _ _ dre,fe_li _ ce feli _ ce an _ cor ah fe_li_ce an _ cor

rall:

vi _ ve_re, o pa _ _ dre,fe_li _ ce an _ cor fe_li_ce an _ cor

rall: 1º tempo.

rall:

a piac:

an _ _ _ cor ah si per noi per noi fe _ lice an _ cor.....

an _ _ _ cor ah si per noi per noi fe _ lice an _ cor.....

rall.

an _ _ _ cor dei vive _ re per noi fe _ lice an _ cor.....

rall: colla parte.

rall:

rall: a piac.

K. 45569–70.A

N.° 21. RECITATIVO DOPO IL TERZETTINO.

D. MARIA. Tace.

D. LUIGI. (Osservando verso la stanza) Si scosse.

And.te mosso.

INES. A questa parte ei muove.

MAR. Oh!

INES. Come tremo! Vuoi ch' io te_co re_sti?

p

MAR: No, sola mi la_sciate.

lento. In tal punto so_lenne che dei_de per sempre il destin mio fra il padre e me non deve star che Iddio.

largo.

FIRENZE presso GIO: RICORDI e JOUHAUD. K.A 3574 .K

MILANO presso GIO: RICORDI CONT.a degli Omenoni N.° 1720.

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

Proprietà degli Editori.

(Relazione del M.° Frazzi.)

GRAN SCENA E DUETTO „*Padre... padre, oh ria dolore,*„ ESEGUITO DALLA SIG.ª LÖVVE E DAL SIG.r DONZELLI. Fr. 5.50.

N.° 22.

LARGHETTO.

p *FP* *FF*

(Don Ruiz in lunga veste stretta ai fianchi s'avanza lentamente colla testa curva sul petto)

F *cal:*

MARIA *Rec.vo*

Sù quel - la fronte dal do - lor chi - na - ta, nel - le pupil - le

calando.

Rec.vo *P*

su - e tor - bi - de e me - ste minac - cio - sa vegg'i - o l'i - - ra ce - le - ste.

(Si prostra ai piedi di Ruiz)

RUIZ.

A' piedi mie_i? V'al_za_te. Che vo_

ANDANTE.

MAR: RUIZ. (tissandola) MAR:

_le_te? Per_do_no. Voi? Qual mi cre_de_te io rea non so_no.

a tempo. RUIZ.

Chi ti parlò di

AND.te

(Alzandosi e guardandolo con terrore)

Pa_dre... deh che ascol_to! Padre mi_o! Quale

Rec.vo

ver_ghe? Che? Bat_tu_to!...: I_o!.... No: no: non è ver.

Larghetto.

accel: e cres:

a tempo.

(Dopo aver esaminato)

RUIZ. Rec.vo

MAR.

sguardo! Pren_ce co_dardo! In tal mo_do ti ven_dichi? Vuoi sangue? Vieni, tel' of_fro. Oh ciel!

P *P* *F*

ALL.o
FF

(con angoscia)

Padre! Son i_o. Non m'in_tende!

R

(sorridendo)

Ti_mor ti pren_de? T'avan_za t'a_van_za.... Oh gioja!... A vil ti-

FF F

LARGO.
FF

_more il co_rag_gio succe_de: squillin le trombe. Ca_valie_ri, a vo_i, o

F F F F

giudici del campo.... è Dio è Dio con no _ i.

f

f ALL.o VIVACE.

f

MAR.

Mi _ _ sero!

RUIZ. Rec.vo

Ah! chi m'af_

Rec.vo

(Cade sulla sedia)

(desolata)

MAR.

_ ferra! Indietro! A _ j_ta! E fia dunque smarrita per sempre sua ragion? Oh! fa, gran Dio, che un lampo di tua luce a

f

lui sorrida; mi _ rico_nosca anco _ ra eppoi m'ucci _ _ _ _ da.

F

F

FF ALL.o

FF

ALL.° GIUSTO. MARIA.

Pa - dre... Pa - dre... oh rio do - lo - re!

ALL.° GIUSTO.

Rav - vi - sa - te ravvi - sa - te vo - stra fi - glia: deh! cal -

- ma - te quel furo - re, se - re - na - te omai le ci - glia se - re -

- nate omai le ci - glia: si ri - a - pra il vo - stro

core si ri_a_pra il vo_stro co_re al_la vo_ce sua ge_

cres:

_men_te.... ven_di_ca_tevi.... ah ucci_de_te_la, ma la

8va

FF

FF

f

f

mi_se_ra è in_no_cen_te. Sop_por_tò l'ob_bro_brio è

vero, ma giu - ra - to a - vea un mi - ste - ro, all' a - mor cedè il cor mi - o, ma fe -

- del re - stò al - l'o - nor. Si, lo giu - ro innanzi a Dio, di voi degna io sono an -

- cor: oh padre! vel giuro vel giuro son de - - - - - - gna ah si vel giuro di voi degna sono ancor. Com'è

Oh padre!

rall.

bel _ la! Il sai? Sì bel _ la e _ ra un dì e _ ra un dì mia fi _ glia anch'el _ la. Ta _ le il

f rall.

quasi a piacere.

f

guardo.. sin la vo _ ce co _ sì dolce! La ricor _ do la ri _ cordo allorchè in soa _ ve ac _ cor _ do sul liu _ to armoni _

f rall. colla parte.

(grido)

Pa _ dre!

(come volendo ricordarsi una canzone)

(in dolersi)

_ o _ so mi canta _ va l'a _ mo _ ro so d'Andalu _ sia pesca _ tor. At _ tendi.... eccola.... senti....

rall.

Ki ta

Larghetto.

dolce.

Bella se_ra la brez_za leg_ge_ra spira, o Ki_ta, mi in_vi_ta sull'

Larghetto.

rall:

Oh cie_lo! s' io potes_si.... (invocando) Oh.....ciel oh ciel! Del_la

on_da: a me pensa a me a me

F

sf

p

se_ra la brez_za leg_ge_ra spi_ra, o Ki_ta, mi in_vi_ta sull' on_da; a me

(piangendo)

Si.

N 43572 N

(singhiozzando)

pensa, e un so_spir del_la spon_da u_no sguardo a me vol_gi d'a_mor. Di là, o cara, udrai te_ne_ra

Si. Si.

(piangendo)

l'e_co.... Scoppia il cor...

LARGHETTO.

Piangi? Piangi?.. Piangi?. Per_chè perchè tu pian_gi?...

LARGHETTO.

FF

F

RITZ (con affetto)

Ah se ti re_stan la_ _ _ gri_me mi_se_ra ap_pien non se_i; ed

io che vorrei pian_gere le mi_e s'inna _ _ ri_dir. S'appi.... arro_si_sco in

dir _ te_lo... io l'amo ognor co _ le _ i... ah questo amor de_li _ rio...

per _ do_na_mi gran Di _ o! Più a_mar_la non degg' i _ o no se l'ho da ma_le _

MAR: (piangendo)

A _ ma _ re son le la _ _ grime ser _ ba_te a' fi_gli re _ i e mai qual bastia

_dir.

pian _ gere ah.....potrò sul mio fallir. Sem _ pre a me ca_ro cre_di_lo

No no non pian _ gere

(desolata)

or più che mai lo se_i (e _ di quel suo de_li _ rio la rea ca_gion son

Ah.....

quella voce....

cres:

accel:

i _ _ o!) M'uc_cidi, o pa _ dre mi _ o ma non mi maledir ah pa _ _ dre non mi ma_le_

la ricordo

m.d.

accel: e cres:

FP p FP

string: rall:

_dir m'uc _ ci _ di, o pa _ dre, ah ..... no no no no non mi maledir m'uc_ci _ di padre

F F

ah no no più a _ mar _ la non degg' io ..... no no no più più amar _ la non degg

pp F p cres: F string. F rall: p colla parte.

p pp F p F p

mi _ o ma no no non mi ma_le_dir.

i _ o se l'ho da ma _ le _ dir.

p pp

N 43572 N

ALLEGRO. MAR: Recit: (levando dal seno un foglio e offrendoglielo

Pro_va si tenti e_strema. Leg_ge_te que_sto

ALLEGRO. FF FF F

scritto: prova le_al vi si_a dell'in_nocen_za mi_a. Io so che in pa_le_sar_ve_lo tra_

a tempo. p a tempo.

_di_sco un sa_cro giu_ro, ma al_men che il mio sper_giu_ro vi possa oh Di_o cal_

_mar. RUI: Che foglio è quello? MAR: U_di_te.

FF FF

Recitativo. (leggendo)

*At_te_sto a_vanti Id_di_o che gia_mai la mia fe_de all' o_no_ra_ta Donna Maria Pa_dil_la mia con_*

p

Recitativo.

p

Allegro.

RUIZ. (Colpito e con impeto)

_sorte leg_gi_tima. Segnato quì, ve_de_te: *Don Pedro di Ca_sti_glia.* Don Pe_dro hai pronun_

F Allegro.

FF

(porgendogli il foglio)

Ec_colo.

(volendolo impedire)

Ah pa_dre

(ravvolgendolo con fierezza fra le mani)

_zia_to? Don Pedro! Ah! come e foglio e cifre e nome vor_

FF *P* *F* *FP* *FP* *FP* *FP*

N 43572 N

(lacerando le carte)

(disperatamente)

BAR:

RUIZ.

_rei scempio quì far del per_fi_do. Le pro _ ve i dritti mie _ i! La _ scia,

FF

FF

F

LARGO.

(grido)

Cie _ lo!

(fremente)

(Spargendone e calpestandone i pezzi)

lascia: ogni rea me _ mo _ ria d'a_mor d'inganni e in_fa _ mie distrugga_si co_sì. Don Pe _ dro!

FFF

Ah pa_dre!

Uno

(Calmato)

rall:

(pausa)

Contento or so_no. Che vo _ le_te? Che fa_te vo_i costì? Che vo _ le _ te?

p

dopo la parola

p

FIUCF

rall:

tempo

sguardo, un detto anco - ra, per pietà non mi scaccia_te vostra fi - - glia che v'im_

agitato

FIUCF staccato e legg:

accel:

_plo - - ra che v'as_si - - - sta deh! la_scia_te, se non cal_mo il vostro duo_lo voglio al_

accel: e cres:

portando la voce, PIÙ MOSSO

_men con voi mo - rir: Ah! la pen_ti_ta all' ora e_strema vorrà il cie_lo be_ne_

ALLO 8va

ALLO F

PIÙ MOSSO

stacc:

F

_dir ah vor - - - rà il cie - - lo vorrà il cie_lo bé_ne_

8va

FF

marcato

POCO PIÙ

VIR.

dir

Ah!

RUIZ.

l_ _ _te o_ma_i non vi co_no_sco... la mia mente si smar_ri_sce

POCO PIÙ

f

f

m'ar_ _ de il co_re... il ciglio è fo_sco... tutt'o_mai per me fi_ _ _

f

f

_ni_sce. Oh! la_sciatemi qui so lo so_lo io vo_glio qui mo_rir no non

F

f

cres.

f F

f

te_ma all' ora e _ strema non sa un pa _ dre ma _ le _ dir no ..... non sa un

staccato

f

FF

F

RUIZ. *rall:*

padre non sa un padre ma _ le _dir.

POCO PIÙ MOSSO

Vi _ _ va Vi_va Bianca di

(di dentro)

Vi _ _ va Vi_va Bianca di

Vi _ _ va Vi_va Bianca di

POCO PIÙ MOSSO

FF

MARIA

Che?...

Francia l'o_no_re vi_va che Don Pe_dro a sua sposa innalzò.

Francia l'o_no_re vi_va che Don Pe_dro a sua sposa innalzò.

Francia l'o_no_re vi_va che Don Pe_dro a sua sposa innalzò.

Che mai sen_to quai gri_da oh fu_ro_re Bian_ca

Vi_va Bia_ca

Vi_va Bia_ca

Vi_va Bia_ca

spo - - sa e sof - frir - - lo do - vrò? Bian - ca! Bian - - ca!

ff

decisa

Vie - - - ni, o pa - dre, ah non scac - ciar - mi, quest'è l'ulti - ma pre -

p

MAR.

- ghie - ra. Il mio pian - - to ti di - sar - mi ed a -

RUIZ.

Oh mi la - sciate mi la - - scia - te...

f

p

vrai ven_ _ _detta in_te_ _ra; la tua fi_glia no non tre_ma all'a_

No no qui vo_glio qui mo_rir!

F *p* *cres.*

_spet_to del mo_ _rir la pen_ti_ta all'o_ra e_stre_ma vorrà il cie_lo be_ne_

F

Ah no non te_ma all'o_ra e_strema non sa il pa_dre ma_le_

FF F *p*

_dir si vor_rà il cie_ _ _ _ _lo vor_rà il cie_ _lo be_ _ne_

dir ah no non te _ _ _ma non sa il pa_ _dre ma_ _le_

String. *cres.* FF

STRINCENDO

dir vie _ni vie _ ni, pa_ _dre mi_ _o, no non te_ _mo no non

_dir no no no qui io

STRINGENDO

cres

te _ _ _ _ _ _ mo di mo _ _ _ _

vo_ _ glio io vo_ _ glio qui si qui mo _ _

rir no non te _mo no non te _ _ _ _ mo di mo _ _

rir no qui vo _ glio qui mo _ rir si qui mo _ _

nir no di mo _rir no di mo_ _rir di mo_

nir si qui mo _rir si qui mo_ _rir qui mo_

_rir ah no.

_rir ah si.

CORO NELL'ATTO 3°, *Come rosa che s'apre al mattino.*

Fr. 2.25.

No 23.

ALLEGRO.

F

FF

(Banda.)

F

F

F

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

CORO

F

Co _ me

F

Co _ me

F

Co _ me

FF

F

ro _ _ sa che s'a _ pre al mat _ ti _ no è si _ _ _ mi _ _ le la

ro _ _ sa che s'a _ pre al mat _ ti _ no è si _ _ _ mi _ _ le la

ro _ _ sa che s'a _ pre al mat _ ti _ no è si _ _ _ mi _ _ le la

spo_ _ sa gen_ti_le co_ _ me ro_ _ sa è la

spo_ _ sa gen_ti_le co_ _ me ro_ _ sa è la

spo_ _ sa gen_ti_le co_ _ me ro_ _ sa è la

sposa: qual lo sposo non v'ha ca_va_lie_ro più pre_stante nel

sposa: qual lo sposo non v'ha ca_va_lie_ro più pre_stante nel

sposa: qual lo sposo non v'ha ca_va_lie_ro più pre_stante nel

(Banda.)

lu_do guerrie_ro: co_me ro_sa è la sposa qual lo spo_so non v'ha ca_va_lie_ro

lu_do guerrie_ro: co_me ro_sa è la sposa qual lo spo_so non v'ha ca_va_lie_ro

lu_do guerrie_ro: co_me ro_sa è la sposa qual lo spo_so non v'ha ca_va_lie_ro

no no non v'ha qual lo spo_so non v'ha ca_va_lie_ro più prestante nel

no no non v'ha qual lo spo_so non v'ha ca_va_lie_ro più prestante nel

no no non v'ha qual lo spo_so non v'ha ca_va_lie_ro più prestante nel

F

lu_do guerrier no no non v'ha no no no no non v'ha. Sfa _ vil _ _

lu_do guerrier no no non v'ha no no no no non v'ha.

lu_do guerrier no no non v'ha no no no no non v'ha.

8va

FF FF pp

pp tremolo.

_ lan _ _ te del nuo _ _ vo de _ sti _ _ no plau _ de il re _ gno al _ la cop _ pia re _

sfa _ _ vil _ lan _ _ te

_ gal

sfa _ _ vil _ _ lan _ _ te del nuo _ _ vo de _ sti _ _ no

sfa _ _ vil _ _ lan _ _ te

sfa _ _ vil _ _ lan _ _ te del nuo _ vo de _ sti _ _ no

sfa _ _ vil _ _ lan _ te del nuo _ vo de _ sti _ _ no

plau _ _ de il re _ _ gno al_la cop _ _ pia re _ gal

plau _ _ de il re _ _ gno al_la cop _ _ pia re _ gal

plau _ _ _ de il re _ _ gno al_la cop _ _ pia re _ gal

(Banda.)

F

POCO PIÙ.

sfa_vil_lan_te del nuovo de_sti_no plaude il re_gno alla cop_pia re_

sfa_vil_lan_te del de_sti_no plaude il re_gno alla cop_pia re_

sfa_vil_lan_te del nuovo de_sti_no plau_de il re_gno alla cop_pia re_

POCO PIÙ.

F F

_gal sfa_vil_lan_te del nuovo de_sti_no plau_de il regno al_la cop_pia re_

_gal sfa_vil_lan_te del de_sti_no plau_de il regno al_la cop_pia re_

_gal sfa_vil_lan_te del nuovo de_sti_no plau de il regno al_la cop_pia re_

gal al_al cop_ _pia re_gal al_al cop_ _pia re_

_gal plaude il regno al_la cop_ _pia re_gal plaude il regno al_la cop_ _pia re_

..gal plaude il regno al_la cop_ _pia re_gal plaude il regno al_la cop_ _pia re_

FF

_gal.....

_gal.....

_gal.....

8a

FF

FF

Riduzione del M.° GIO. TOJA.

N. 24. **SCENA E ROMANZA** „*Ah! quello fu per me*„ ESEGUITA DAL SIG.r GIORGIO RONCONI. Fr. 1,50.

D. PEDRO.

O _ ra fa _ tal.... giungesti. Io che di le _ i vendicar _ mi cre _

PIANO FORTE

f *Maestoso.*

_ de _ i.... e l'a _ mo or più che ma _ ii!... E il fo _ glio che in quel giorno io le sé _

tp

_ gna _ i!.... Io gliel do _ ve _ a. Ra _ pi _ to in ebbrezza i _ nef _

Andante.

f *F* *F* *Andante.* *f*

_fa _ bi_le pre_mia_và giusto allo _ rail mio co _ re la fè più bel_la, il più sub_

Lento

FP

FP

_ bli_me a _ mo _ _ _ re.

LARGHETTO.

LARGHETTO.

a piacere.

lente.

P

col canto.

P

Ah quel _ lo fu per

P

P

me di pa_radi_so un dì; un' a_ni_ma non v'è nò

che sappia amar co_sì. Io la rammento allor che a me s'ab_bando_

_nò... che tut_t'om'immo_lò si a_mor dove_reco_

accel.

cres.

_nor ah! _____ più non verrà per me d'a_mor di gioje il

dì ah! _____ un' a_ni_ma non v'è no che sappia a_mar_

_____ a_marco_sì più non ver_rà per me d'amor di

gio_je di gioje il dì un' a _ ni _ ma non

a piac:

v'è che sap _ pia a_mar che sappia amar co _ sì che sappia amar co _ sì ah no no non

f

v'è!

f

tr

f

'H 45574 H

RECIT.vo DOPO LA ROMANZA DI D. PEDRO.

N.o 25.

(Riduzione del Mo G. TOJA.)

Fr. - .25.Cmi

D. PEDRO. E l'ho tra_di_ta! Cie_ _lo!.. E s'ella o_sasse di_spe_ra_ta...

RECIT.vo *MAEST.SO MOLTO.* *dopo la parola*

(squillo di Trombe) DUCA E ad al_tra ades_ _so?... Si_re, col suo real cor_teo la re_gi_nà s'av_vanza.

FP FP FP FP F

D. PEDRO. *(superando l'in_terna agitazione.)* DUCA. D. PEDRO Rice_va_si... (Io trion_ _fo.) (Al_ _ma co_stan_ _ _ _za.)

calando

MILANO

PRESSO L'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI G. RICORDI.

Proprietà dell'Editore.

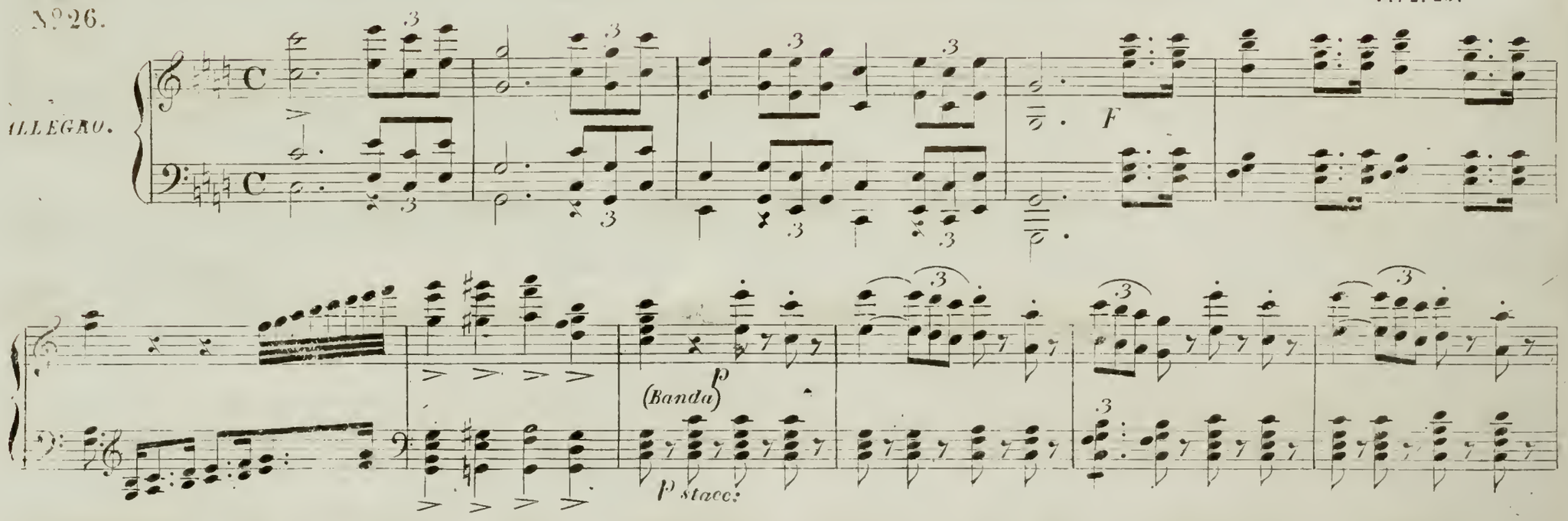
L 45575 L

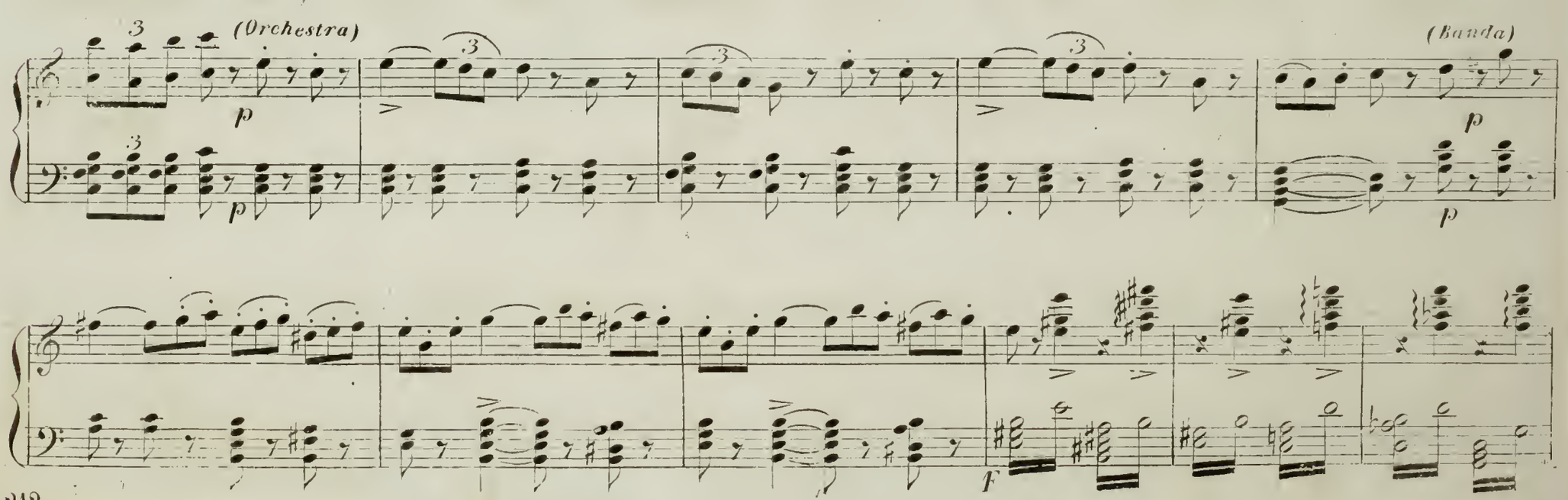
CORO NEL FINALE 3º. *Qual'astro novello.*

Fr. 2. 25.

Nº 26.

ALLEGRO.





(Banda)
(Trombe)

F

(Orch:)

TENORI.

CORO

F

Qual a _ stro no _ vel _ lo sì pu _ _ ro sì

BASSI.

F

Qual a _ stro no _ vel _ lo sì pu _ _ ro sì

(Orch:)

tr

F

(Orch:)

(Trombe della Banda)

bel _ _ _ lo sull'E _ bro sull'E _ bro scin _ til _ la di tan _ to ful _ gor?

bel _ _ _ lo sull'E _ bro sull'E _ bro scin _ til _ la di tan _ to ful _ gor?

p

p stacc:

L 43576 L

CORO

SOPRANI.

E l'a_stro di Bian_ca e l'a_stro d'a_mor...

TENORI.

l'a_stro di

BASSI.

l'a_stro di

p

p

t'o_no_ra t'a_do_ra bell'a_stro ogni

Bian_ca l'a_stro d'a_mor: t'o_no_ra t'a_do_ra bell'a_stro ogni

Bian_ca l'a_stro d'a_mor: t'o_no_ra t'a_do_ra bell'a_stro ogni

p

p

L 15576 L

cor o _ _ gni cor bell'a _ stro di Bian_ca bell'a _ stro d'a_mor t'ono _ ra t'a_do _ ra o_gni

cor o _ _ gni cor bell'a _ stro di Bian_ca bell'a _ stro d'a_mor t'ono _ ra t'a_do _ ra o_gni

cor o _ _ gni cor bell'a _ stro di Bian_ca bell'a _ stro d'a_mor t'ono _ ra t'a_do _ ra o_gni

cor o_gni cor o_gni cor si.

cor o_gni cor o_gni cor si. Dif_

cor o_gni cor o_gni cor si. Dif_

fon _ de le gio_je diffon_de le gio_je tuo rag_gio vi_va_ _ ce tuo rag_ _ gio vi_

fon _ de le gio_je diffon_de le gio_je tuo rag_gio vi_va_ _ ce tuo rag_ _ gio vi_

A te con_so_la_ _ ta sor_ri_ _ de la pa_ _ ce a

_va_ _ ce a

_va_ _ ce a

F *p* *p*

L 45576 L

te con_so_la_ta sor_ri_de la pace

te con_so_la_ta sor_ri_de la pace

te con_so_la_ta sor_ri_de la pace

p *F* *F* *F*

F

e l'au_ra nel mol_le più dol_ce suo

F

e l'au_ra nel mol_le più dol_ce suo

F

e l'au_ra nel mol_le più dol_ce suo

spi_ro rassem_bra so_spi_ro di te_ne_ro a_mor bell'a_stro di Bian_ca t'a_do_ra o_gni

spi_ro rassem_bra so_spi_ro di te_ne_ro a_mor bell'a_stro di Bian_ca t'a_do_ra o_gni

spi_ro rassem_bra so_spi_ro di te_ne_ro a_mor bell'a_stro di Bian_ca t'a_do_ra o_gni

8a

F

FF

F

cor t'ado_ra o_gni cor si o_gni cor t'a_do_ra o_gni

cor t'ado_ra o_gni cor si o_gni cor t'a_do_ra o_gni

cor t'ado_ra o_gni cor si o_gni cor t'a_do_ra o_gni cor o_gni

tr

cor t'a - - do - - ra o - gni cor o - - gni cor o - gni cor o - - gni

cor t'a - do - - ra o - gni cor o - - gni cor o - gni cor o - - gni

cor t'a - do - ra o - gni cor o - gni cor

(Banda) (Orch:) (Tutti) (Banda)

FF > FF

cor o - gni cor .....

cor o - gni cor .....

o - gni cor .....

(Orch:) (Tutti)

SCENA E SEGUITO DEL FINALE 3.o

Fr. 2

(Riduzione del M.o G.Toja)

N.o 27

ALBUZ

RECITATIVO

Don Pe_dro al_to so_vrano di Casti_glia e Le_o_ne, a Bian_ca di Bor-

AND.te

-bo_ne vo_stra spo_sa della real corona cingete il fronte, e fausto il ciel vi si_a.

RECIT.vo

ALL.o

MARIA

Fer_ma_te Là questa co_rona è

Maestoso

FF

FF

MILANO

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI

GIOVANNI RICORDI

CONTR.a DEGLI OMENONI N.o 4720

FIRENZE presso GIO:RICORDI e JOUHAUD.

LONDRA presso EWER e C.o

MENDRISIO presso CARLO POZZI.

PARIGI presso SCHONENBERGER.

Napoli presso Fratelli Fabbricatore e C.o .

MARIA
mi - a

DON PEDRO
Ah la Pa - dil - la Ma - -

ALBUZ
Ah la Pa - dil - - la oh! ec - ces - - so

DAME
Ah la Pa - dil - la oh! ec - ces - so

TENORI
Ah la Pa - dil - la oh! ec - ces - so

BASSI
Ah la Pa - dil - la oh! ec - ces - so

ALLEGRO VIVACE
FF
F

MARIA

-ri-a

calando

Tu tre - mi a - des - so?

Poco Meno

D. PEDRO

Tremi? Io

Poco Meno

rall:

fre - - mo al tuo de - - lit - - to.

MARIA

So - - - - sten - - - - - go il mio di - - rit - to

ALBUZ

Sol -

FF

ALL.o

FF

MARIA

rall:

da - - ti si di - scacci... Sai tu sai tu conchi mi - nac - - - - - - - - - - ci?...

f

rall: colla parte

MAESTOSO

MARIA

Giu - ra - - tainmanzia Di - - o la spo - sa sua son i - - o, scac - ciar lasua re -

D. PEDRO

(Ah tutto è omai svelato)

MAESTOSO

p

CORO di DONNE

D. PEDRO.

- gi - - ma di voi chi osar po - trà?.. Van - ne. Ve - di, che fe - sti in -

MARIA

Mi_ ra... opra tu_a... spie_ta _ _ _ _ to

INES

D. LUIGI

RUIZ

D. PEDRO

_ cau _ _ _ ta...

ALBUZ

CORO

p

L'oltraggio sof _ fre _ si...

quel vec _ chio

p

L'oltraggio sof _ fre _ si...

quel vec _ chio

M. guar - - da_lo o - pra

I. oh i - - stan - - - te oh i - -

D.L. oh i - - stan - - - te! oh! i - - .

R.

D.P. Ciel traveggo!.. traveggo!..

A.

e - gro ciel

e - gro ciel

e - gro ciel

tu_a rav_vi - _sa la tua vit - tima, ra_gion per te ha sma_ri - ta, chiama la fi _gliain

I -stan - te

D.L -stan - te

R o - ve son'i - o?

D.P e ver sarà? Ohciel!

A

ah che sarà!

ah che sarà!

ah che sarà!

f p

f p

M

POCO PIÙ

la - grimedo - len - tege - ni - tor

I

accel.°

Oh i-stante ah!

D.L

Oh i-stante ah!

L

Ah!

D.P

Ah che sa - rà!

A

Oh - i- stan - - - - - te oh i-stan - te!

C

e ver sa-rà? Oh i-stante ah!

E ver sa-rà e ver sa-rà? Oh i-stante ah!

E ver sa-rà e ver sa-rà? Oh i-stante ah!

FF *POCO PIÙ* *F accel.°* *FF*

Segue Larghetto

Prezzo Fr. 4.

N.° 28.

LARGO NEL FINALE 3.zo

(Riduzione del M.° Gio: Toja.)

RUIZ

Sen_to ogn'o_____ra e_stin___guersi la vi_ta mia do__

LARGHETTO

(Arpa)

M.D.

M.S.

P

_len_____te, fa che una vol___ta strin_ge__re fi__glia ti pos__sa al

MARIA

Mi_ _ra

La fi_ _glia ch'ora, o per_fido,

INES

PP

Dell' on_ta tris_ _ _ta vit_ _ _ti_ma ha la ra_gion smar_

D. LUIGI

PP

Dell' on_ta tris_ _ _ta vit_ _ _ti_ma ha la ra_gion smar_

RUIZ

sen. D'un ba_cio tuo con_for_ _ti si il ge_ni_tor do_

D. PEDRO

P

Ah! sulla tri_ _ _sta vit_ _ _ti_ma il ciglio alzar non

P

Odi... na_ _tura e_sprime_si: vedi un sorri_so l'ani_ma

C_O_R_I.

Odi... na_ _tura e_sprime_si: vedi un sorri_so l'ani_ma

P

Odi... na_ _tura e_sprime_si: vedi un sorri_so l'ani_ma

M.D. M.S. M.D. M.S.

M. da te venia tra_di_ta che a te sommes_ _sa e ta_ ci_ta

I. _ri_ _ _ _ _ta chia_ma la fi_ _ glia in la_ _ _ grime do_ _len_te ge_ _ _ ni_

D.I. _ri_ _ _ _ _tà chia_ma la fi_ _ glia in la_ _ _ grime do_ _len_te ge_ _ _ ni_

R. _len_ _ _ _ _te e in pa_ce spi_ _ _ri l'a_ _ _ ni_ma che vis_se nel do_

D.P. o_ _ _ _ so de' giusti suoi rim_pro_veri sen_ to la forza al cor al

vedi vedi

vedi vedi

vedi vedi

M.D.

M. l'on_ _ _ ta soffrîfin' or o_di, la chiama, sen_ _ _ti o per_fi_do....

I. _tor ah chia_ _ _ _ _ma la fi_ _ _ _ _glia!

D.I. _tor ah chia_ _ _ _ _ma la fi_ _ _ _ _glia!

R. _lor ah si vie_ _ _ _ _ _ _ _

D.P. cor de' giusti suoi rimproveri sen_ _to la for_za al

ri_ _ _ _ca_ _de nel do_ _ _ _lor ri_ca_ _ _ _de

ri_ _ _ _ca_ _de nel do_ _ _ _lor ri_ca_ _ _ _de

ri_ _ _ _ca_ _de nel do_ _ _ _lor ri_ca_ _ _ _de

M. P
La fè giu_ra_ _ _ _ta or ser_ba_mi e ren_di_mi all'o_ _

I. P
Ri_ _ _mor_da a chi del mi_ _se_ro sì fu_ _ne_stò la

D.E. P
Ri_ _ _mor_da a chi del mi_ _se_ro sì fu_ _ne_stò la

R.
_ni fi_ _ _ _ _ _ _glio

D.P.
cor più fiero in tanto straziami

ALBUZ.
Ah l'e_ _se_ _cra_ _ _ _ta vit_ _ti_ma an_ _ _ _cor non è col_ _ _

Ah del re nel sen con_trastano si nel

Ah del re nel sen con_trastano si nel

Ah del re nel sen con_trastano si nel

Il canto sensibile.

P *Il basso leggèro assai.*

M. _nor all' o _ nor la fè giu_ra_ _ _ta ser_ _ _ _ _

I. vi_ _ _ _ta e for_se qui ri_ _ser_ _ba_ne il fa_to a nuo_ _vi or_ _

D.I. vi_ _ _ _ta e for_ _ _se qui ri_ser_ _ _ba_ _ne for_ _ _ _se

R. vie_ _ _ _ _ _ _ni sì

D.P. rimorso tormento_so d'uno spergiuro arrestami ah sì spaventami l'or_

A. _pi_ _ _ _ _ta in_certo an_co_ _ _ _ _ra ge_ _ _me_ _ _ _ _re sen_ _to il

sen cu_re an_go_sciose cu_re e_streme si si con_trastan

sen cu_re an_go_sciose cu_re e_streme si si con_trastan si nel

sen cu_re an_go_sciose cu_re e_streme si si con_trastan si nel

Poco più. *cres ed accel^o un poco* *ralls:* *calando.* *tr*

M. _ba la fè giu_ra _ _ ta ser _ _ ba _ _ mi e ren _ _ _ di _ _ mi all'o _ _ _ _

I. _ror il fa _ _ _ _ to a nuo _ _ _ _ vi or _ _

D.L. qui il fa _ _ _ _ to a nuo_vi or_ror for _ _ _ _ _

R. vie _ ni

D.P. _ror si d'u _ no sper_giu _ _ ro arre _ stami l'or_ror arresta_mi l'or _ _ _ _

A. cor ge _ _ me _ _ re sen _ _ to il cor del re nel

ci _ _ _ _ men _ to fier ter _ _ _ _ _ ri _ _ _ _ bi _ le d'a _ _ mor di fè d'o _ _

re ci_men _ to fier si fier ter _ ri _ _ _ bi le d'a _ mor di fè d'o _ _

re ci_men _ to fier si fier ter _ ri _ _ _ bi le d'a _ mor di fè d'o _ _

Poco più. *ralls:*

M. _nor la fè giu_ _ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ta

I. _ror e for_ _se qui ri _ ser_ _ _ba_ _ne a nuovi orror

D.J. _se a nuo_ _vi or_ _ _ _ _ _ror

B. e spiri in pa_ _ _ce l'a _ nima che vis _ se nel do _ lor nel do _ lor

D.P _ror ah si arre_ _ stami l'or_ror arrestami l'or_

A. sen con _ tra_ _ sta _ no cu _ re ango_ _ scio_ _ _ se e meste cimento fierter_

nor di fè d'o _ _ _ _ nor

nor di fè d'o _ _ _ _ nor

nor di fè d'o _ _ _ _ nor

accel? un poco cres: FF I? tempo.

M. la fè giurata ser_ba accel? e rendimi l'o_____

I. F ah sì sì accel? Fb ah .....

D.I. ah sì sì F ah.....

R.

D.P. _ror l'orror d'uno spergiu_ro F spa_____ven_ta_

A. _ribi_le d'amor di fè d'o_nor d'o_____no_____

F di FF fè d'o__

F di fè d'o_____

F di FF fè d'o_____

accel? F accel?

M 43578 M

rall:

P F

V. l'o _ _ _ _ nor

I. si l'o _ _ _ nor

D.L. si P F or _ _ _ _ ror

R. si ah vie _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ri

D.P. mi P F d'or _ _ _ ror

A. re d'o _ _ _ nor

FF P F

nor d'o _ nor

nor d'o _ nor

FF F F

nor d'o _ nor

FF P rall: FF

CORO; BASSI.

Il si _ len _ zio in cui t'o _ sti _ _ ni per la

ALL? VIVACE.

F

F

Francia è insul _ to au _ da _ _ ce Il tuo regno avrà la

D: PEDRO.

pa _ _ ce se co _ stei pu _ ni _ sci o re. Trop _ po ar _ di _ _ re o ca _ _ va _ lie _ ri, voi spie _

P

P

ALB:

_ga_ _ te innan_ _ zi a me. Lo co_man_da a te l'o_no_ _ _ re la sal_vez_za del tuo

CORO

Lo co_man_da a te l'o_no_ _ _ re la sal_vez_za del tuo

Lo co_man_da a te l'o_no_ _ _ re la sal_vez_za del tuo

F

re_ _ gnò può tem_pra_re il no_stro sde_gno so_la_men_te il suo mo_rir. D: PEDRO. Con su_

re_ _ gno può tem_pra_re il no_stro sde_gno so_la_men_te il suo mo_rir.

re_ _ gno può tem_pra_re il no_stro sde_gno so_la_men_te il suo mo_rir.

a poco a poco.

F

F

rall:

tempo.

rall:

_per _ bi e va_ _ni det _ _ _ti te_ma in_ me de_star pen _ _sa _ _te? Que _ sta

F

F

a tempo. poco più.

don _ na che in _ sul _ ta _ te e il de _ si _ o de' miei de_sir, le giu _ rai dell' a _ ra al

rall.

P

P

pie _de san _ _ _ _ to a _mo_re e _ ter _ na fe _ _ _ _de; or dal tro_no ov'io l'al_

P

a piacre rall:

con forza.

_za _ i chi di vo _ i balzarla può? Chi?... Se la Fran _ cia o la Ca _ _ sti _ glia sa ten _

dopo la parola.

F

F

D: PED.

_tar _ _ lo a _ _ spet _ te _ _ rò.

MARIA

Oh

ALBUZ

Oh qual ec _ _ ces _ _ _ _ so l'i _ ra.

Oh qual ec _ _ ces _ _ _ _ so l'i _ ra

Oh qual ec _ _ ces _ _ _ _ so l'i _ ra

Oh qual ec _ _ ces _ _ _ _ so l'i _ ra

CORO.

FF

MARIA.

gio - - -

N.o 9

SÉGUITO E CABALETTA FINALE III.o „*O padre tu l'odi*„

Fr 3.

MARIA

(Nell'eccesso della gioja)

MOD.to MOSSO

pa - - dre tu l'o - - - - di, sua spo - - - sa mi chia - - - ma, mi

ren - - de la fa - - - - ma mi ser - - - - - ba la fè. Le

brac - - - cia mi sten - - - di, l'af - fet - to l'affet - to mi ren - - - - - - - - di,

p *p* *cres.*

F *calando* ah! pa - dreancor de - - - gna io so - - - no di te; le brac - cia mi *string. e cres. a poco*

F *p* *calando* *cres. e string.*

F

F sten - - - di son de - gna di

F *F* *a Tempo* *legato* *F*

CORO

CIBLA

te

INES *F*

A lei la Ca_sti_glia som_mes_sa s'in_chi___na

D. LUIGI *F*

Per te si di_ra__da ter_ri_bi_le ve___lo

RUIZ *F*

Che fu? Si di__ra_da ter_ri___bi_le

D. PEDRO *F*

A te la Ca_sti__glia som_mes_sa s'in_chi___na s'in_

DUCA *F*

La Fran_cia oltrag_gia__sti pa_ven___ta per

F

La Fran_cia oltrag_gia__sti pa_ven___ta per

F

La Fran_cia oltrag_gia__sti pa_ven___ta per

F

La Fran_cia oltrag_gia__sti pa_ven___ta per

F

M

I s'in - chi - - - - na ri - den - - - - - te ora il cie - lo si

D.L si di - ra - - - - da ri - den - - - - - te ora il cie - lo si

R ve - - - - - - - - - lo ri den - - - - - te ora il cie - lo si

D.P - chi - - - - - - - - - na mia spo - - - - - sa e re - gi - na t'a -

D te per te pa - ven - ta per te pa - ven - ta per

te per te pa - ven - ta per te pa - ven - ta per

te per te pa - ven - ta per te pa - ven - ta per

te per te pa - ven - ta per te pa - ven - ta per

FF

I.º Tempo

H — *F* — Ah..... si! Pa_dre... Spo_so.. Ah! Di

I — schiu - - - - de per te si

D.L — schiu - - - - de per te si

R — schiu - - - - de per te si

D.P — do - - - - - ra con me si

D — *F* — te si

te si

te si

te si

te si

I.º Tempo

P

tan - - - te mi - e pe - - - - ne d'a_ma - - - re vi - cen - - - - de, il

cie - - - lo mi ren - - - de so - a - - - - - ve mer - cè Ra -

MAR.

- pi - - - - ta mi sen - - to d'a_mor d'amor di con - ten - - - - - - - - - -

INES

RUIZ

Ah

Oh mia fi -

D. PED.

Re - - - gi - -

cres.

H

I

D.I.

R

D.P.

D

calando

string. a poco

to del mi o più fe li ce un co re non v'è un co

gio ja

Ri den te ora il

glia

Ri den te ora il

na

Mia spo sa re gi na

F p F p

string. e cres.

M
v'è nò nò non v'è nò non

I
Non v'è non v'è nò nò nò non v'è ah

D.L
cie_lo si schiude per te per te ah

R
cie_lo si schiude per me sì sì sì per me ah

D.P
t'a_do_ra con me sì sì t'a_do_ra con me ah

D
paven ta sì

paven ta sì

paven ta sì

paven ta sì

a Tempo

Poco più mosso

M

v'è del mi_o più fe_li_ce un co_re non

I

F

del tu_o più fe_li_ce un co_re non v'è no

D.L

F

del tu_o più fe_li_ce un co_re non v'è no

R

F

del tu_o più fe_li_ce un co_re non v'è no

D.P

F

del mio più fe_li_ce un co_re non v'è più fe_li_ce un

D

F

La Fran_cia oltrag_gia_sti paven_ta per te la Fran_cia oltrag_gia_sti pa_ven_ta per

F

La Fran_cia oltrag_gia_sti paven_ta per te ah

F

La Fran_cia oltrag_gia_sti paven_ta per te ah

F

La Fran_cia oltrag_gia_sti paven_ta per te la Fran_cia oltrag_gia_sti pa_ven_ta per

F Poco più mosso

F

M: v'è non v'è no no non v'è no

I: no non v'è no no non v'è no

D.L: co - - - - - - - - - re non v'è no no non v'è no

R: no non v'è no no non v'è no

D.P: co - - - - - - - - - re non v'è no no non v'è no

D: te per te sì sì per te sì

sì per te sì sì per te sì

sì per te sì sì per te sì

te per te sì sì per te sì

II

nò non v'è..... non v'è.

I

no non v'è..... non v'è.

D.L

nò non v'è..... no non v'è.

R

nò non v'è..... nò non v'è.

D.P

no non v'è..... no non v'è.

D

sì per te sì per te.

sì per te..... sì per te.

sì per te..... sì per te.

sì per te..... sì per te.

sì per te sì per te.

FFF sempre